SWORD ART ONLINE

002

葉月 翼

原作 川原 礫

キャラクターデザイン
abec

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

フェアリィ・ダンス

002

gnome

leprechaun

pooka

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : Abec

spriggan

cait sith

Yggdrasil

Ain

undine

sylph

salamander

imp

date : 21 Jan 2025 tue

RCT PROGRESS Alfheim online

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン 002

フェアリィ・ダンス

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

葉月翼
原作 川原礫
キャラクターデザインabec
002
SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス
SWORD ART ONLINE

002

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : tsubasa haduki
writer : reki kawahara
character design : abec

SAO SWORD ART ONLINE

contents

stage. 005 005
stage. 006 039
stage. 007 101
stage. 008 169

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

フェアリィ・ダンス

002

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : abec

stage.005

リーファ

君の腕を信用してないわけじゃないんだけど……
ここはサポートに回ってもらえないか？
え？
俺の後ろで回復役（ヒール）に徹してほしいんだ
……
分かったわ
そのほうが俺も思い切り戦えるし……

右手が盾で
左手にメイス
前衛全員が
サウスポー？
それとも……

キリト君の一撃を
耐え切った!?
でも
これって……

キリト君!!

この集団は
キリト君の
凄まじい
物理攻撃力を知って
その対抗策を
練り上げている……！

一切攻撃に参加せず

残る9人は
全員メイジ

一部が衛の

残りのメイジは
攻撃する

これは[illegible]が
得意なボス戦用の
フォーメーションだ

でも何で
こんな人数を
動員して
あたしと
キリトくんを
狙うの？
……
なるほどね

——ダメだ

キリト君が与えるダメージは後方の回復役（ヒーラー）のメイジがすぐに回復

その繰り返し

その後残りのメイジが攻撃魔法でキリト君を攻撃

メイジたちのMPかキリト君のHPが尽きるまで

でも結果は見えている

あたしの一番いたパターン……

個人の技量は関係ない

システムの上で動かされている以上

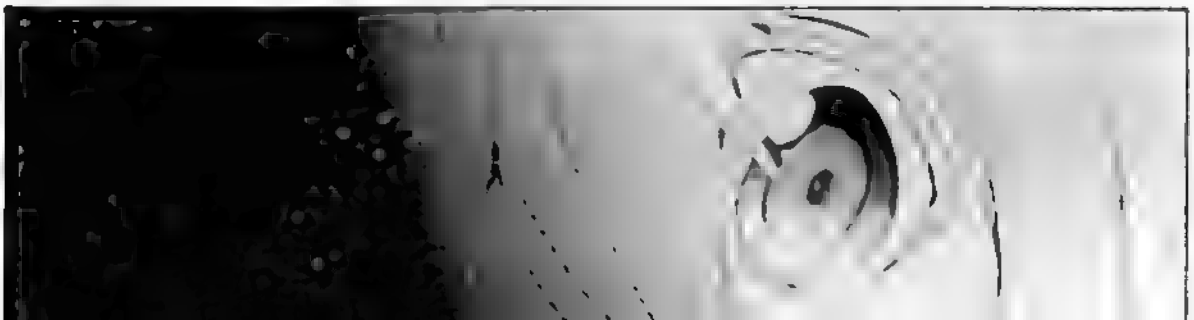
どうにもできない数値的戦力差

Kirito
……

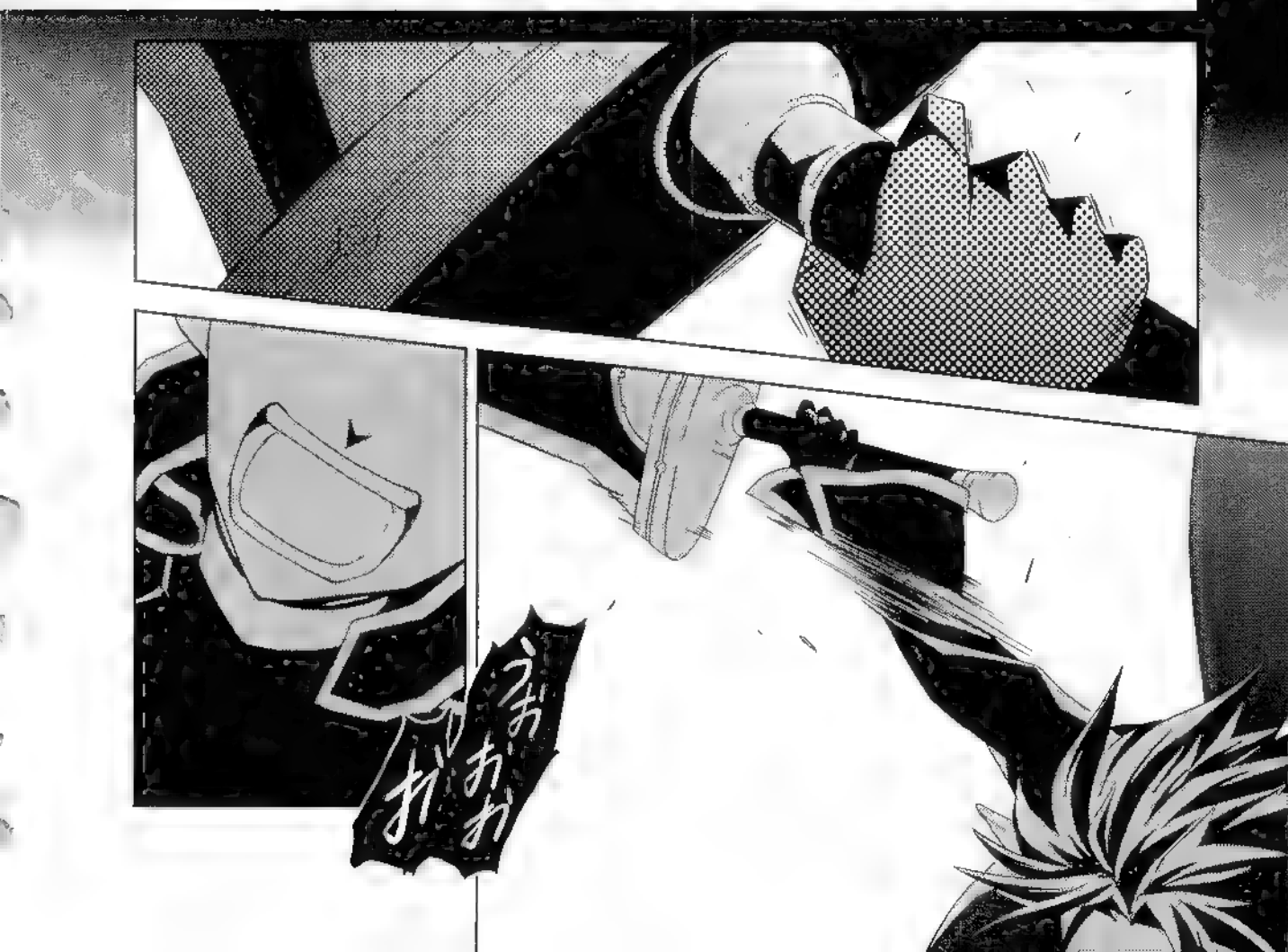
もういいよ
キリト君
ぎゅっ…
……
またスイルベーンから
何時間か飛べば
済むことじゃない

これはゲームだ
負けるのは悔しいけど
システム上どうにもできない
ものがある
デスペナで
奪われた
アイテムだって
……また
買えばいいよ
それに……
だから
あたしはもう
もう……
傷つき続けるキリト君を
見ているのが耐えられない!!
もう
諦めようよ……!!

嫌だ



俺が生きている間は
パーティメンバーを
殺させはしない
それだけは
絶対に嫌だ


うおおお

おおおお
……くっ!!

この《ゲーム》は
《遊び》だ
だから
ゲーム内での《死》は
擬似的な《死》で
《その瞬間》に
プレイヤーの皆は
慣れている

でもキリト君は

システムに抗って

懸命に生存の道を
探そうとしている

この仮想世界で――!!

ガシッ

ギギギギ

ひっ！

な……
なんだ
コノッ！
うわあああ
すごい……！

魔法も使わず密着して
守りを崩そうとする
戦法なんて
見たことがないわ
チャンスは
今しか
ありません！

残りのMP(イナ)を全部使って
次の魔法攻撃をどうにか防いでください
不確定要素は敵プレイヤーの心理状態だけです
チャンス・・・？
でも
そんな事したって・・・

あたしも！
キリト君！
あたしも
最後まで！
キリト君と
――

キリト君と
一緒に戦う！
パパ 今です！

！
確かこの
呪文は……
幻属性の！

キリト君！
この幻影魔法は
プレイヤーの外見を
モンスターに変える
魔法
でもあの魔法は
実戦では
役に立たない
攻撃スキル情依存とはいえ
変化する姿はランダムで
大抵雑魚モンスターに
なってしまう上に
しかも
実ステータスは
変動がない
これはとても
使い物には――
ウ
ト
ウ
ウ

キ……
キリト君……
なの……？

SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE fairy dance 01 フェアリィ・ダンス ワンポイントガイド

キリトの幻影魔法

気づいた方もいるかもですが、キリトが変身したこの姿は、《アインクラッド》編で、《軍》のパーティを窮地に追い込み、キリトに二刀流を使わせた強敵『ザ・グリームアイズ』の姿そのもの。『SAOキリト』を引き継いだがゆえのデータバグなのか、それとも、見た目が怖くて強いモンスターになろうとしたキリトの意識の影響か……？

stage.006

カッ

馬鹿っ
陣形を崩すな！

奴は見た目とリーチだけだ
亀になればダメージは通らない！

スウ

ひいっ

う

た 退却！
たいきゃ――

キリト君!!

そいつ
生かしといて！
……
さあ
だれの命令かとか
あれこれ吐いて
もらうわよ！

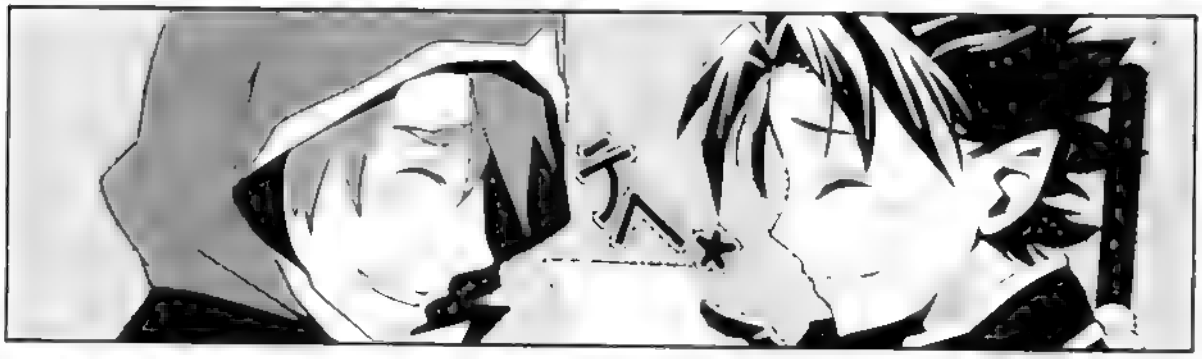
こ
殺すなら
殺しやがれ
この……
いやぁ
暴れた暴れた

よ
ナイスファイト
は？
トン
え……？
いやあいい
作戦だったよ
俺一人だったら
速攻やられてた
なぁー

さて
モノは相談
なんだがキミ

これ今の戦闘で俺がゲットしたアイテムと金なんだけどな
俺たちの戦闘に着えてくれたならこれ全部
キミにあげちゃおうかなーなんて思ってるんだけどなー
きょろ
きょろ
きょろ

マジマジ

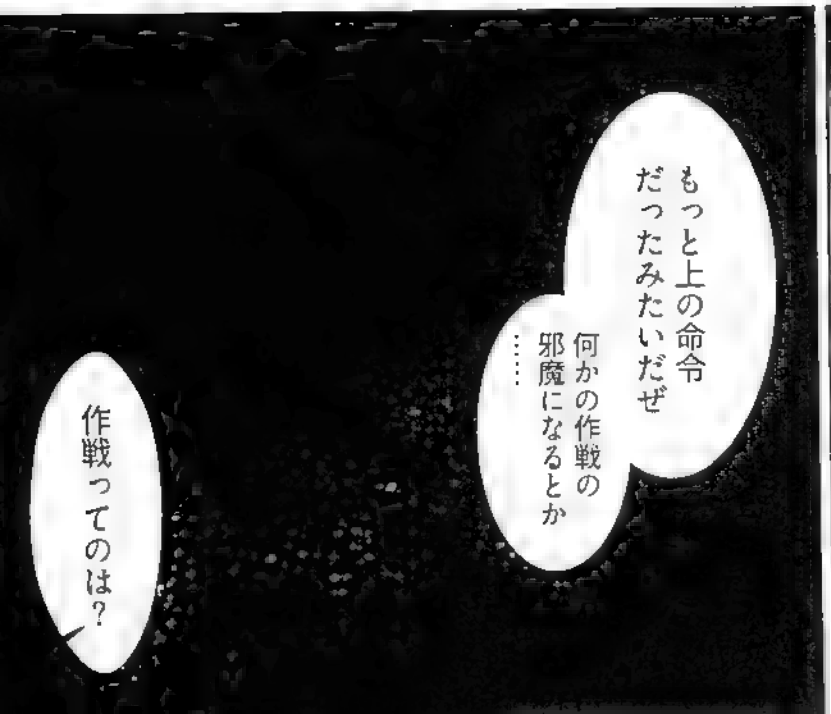

チュ★

男って……
なんか身も蓋もないですね……

——今日の夕方かな
ジータクスさん あさっきのメイジ隊のリーダーなんだけどさ
あの人から携帯メールで呼び出されて
入ってみたらたった二人を何十人で狩る作戦だっつうじゃん
イジメかよオイって思ったけどさ

昨日カゲムネさんをやった相手だっつうからなるほどなって……
そのカゲムネっていうのは？
ランス隊の隊長だよシルフ狩りの名人なんだけどな
あんたがやったんだろ？

……で
そのジータクスは何であたし達を狙ったの？


もっと上の命令だったみたいだぜ
何かの作戦の邪魔になるとか……
作戦ってのは？

相当でかいこと
今日入った時
前に一回全滅して以降
おかげでノルマが
ないらしい

ま
俺が知ってるのは
こんなトコだ
で
ピッ
取引でウソは
つかないさ

さっき大暴れした
悪魔ってキリト君
なんだよね？

んー
多分な
多分って？

時たまあるんだよな
戦闘中にブチ切れて
記憶が飛んだりとか……
うわ
こわっ！
まあさっきのは
何となく覚えてるよ

モンス気分が
味わえてなかなか
楽しい体験だったぜ
その
ぼりぼり
かじったり
してましたよー
味とかしたの？
サノマンダの
……ちょい焦げくさい
焼肉風味の
わ
やっぱりいい！
言わないで！
がおう!!
がぶ
おお

キャアアア!!

へえええー
ここがルグルーかぁ

ドキドキ
ホ ホント失礼しちゃうわ
パパ
パウ
次ぬったらぶっ飛ばすから

ありがとう

Friend
疲れてた
Recon
何よ
寝ちゃったのかな
サラマンダーに
襲われる前に
メッセージ届いて
なかった
あれは
何だったの
あ

やっぱり思った通
気を付けて
じゃあちょっとだけ
落ちて連絡してくるから
キリト君は待ってて
あたしの体
よろしく
一応向こうで
連絡取ってみたらリアル

——ユイちゃん
パパがあたしに
イタズラしないように
監視しててね
りょーからです！
ピッ
あ
あのなあ

LOG OUT

長田 慎一
長田 慎一
長田 慎一
長田 慎一
長田 慎一
長田 慎
長田
長田
なにこれ!?
ドクッ

もしもし
長田クン!?

長田 慎一
何なの
一体?
あ〜ようやく
出た〜
もー
遅いよ貞義ちゃん〜

何がもーなのよ
ちょっと中で
ゴタゴタしててね
た
大変なんだ！
シグルドの野郎
僕たちを……
そ
それだけ
じゃない！
領主も——
サクヤさんも
売りやがったんだ！
！

売った……
って……
どういう
意味なの？
最初から
説明してよ
えーと
ほら
昨日古森で
サラマンダーに
襲われた時さ

ちゃん
何かおかしいと
思わ
最初サラマンダーが
シグルドが自分で
生(い)になるって言って
ない？

はぁ!?
ちょっとあんた……それ
シグレドは領主の側近の古参プレイヤーなのに……
多分相当前から
サラマンダーと内通してたんだよ

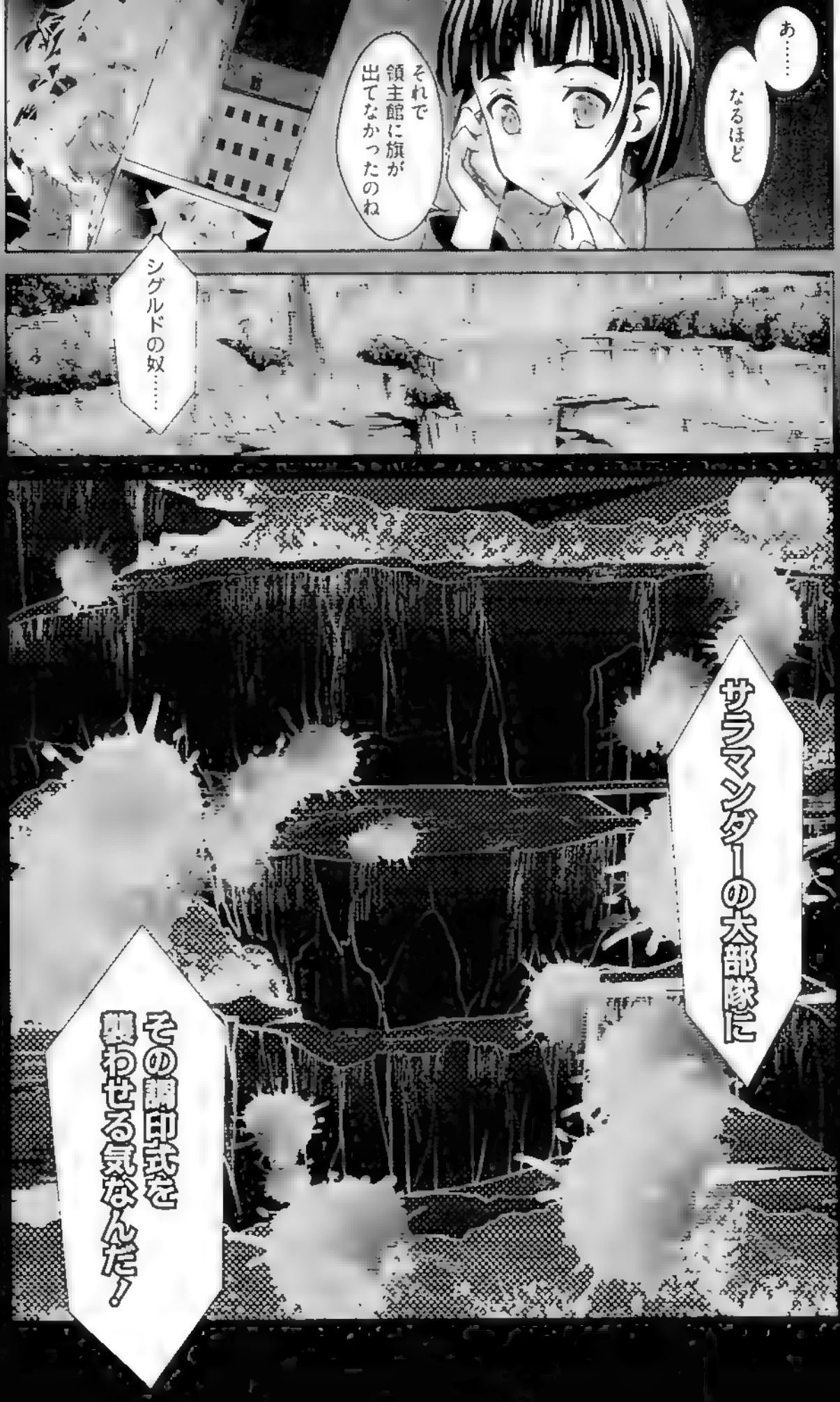
道具はあるの？

風の塔であいつが
暴言吐いたって聞いて
毒殺してやろうと
窺ってたんだ

こりゃあいよいよ
思ってさ

二人組が待っててね
そいつらも
透明マント
被ってたんだけど

サラマンダーじゃないですか！


あ……
なるほど
それで領主館に旗が出てなかったのね
シグルドの奴……
サラマンダーの大部隊に
その親印式を襲わせる気なんだ！

それを早く言いなさいよ!
大変じゃないの!!
だから最初に
大変だって言った
じゃないのさ!
そ……
それをサクヤに
知らせたの!?

……実は
僕もやばいと思って
地下から出ようと
思った時
うっかり石ころ
蹴飛ばしちゃってネ
しかも連中
毒矢打ち込み
やがって…
……じゃあ
レコンは……?
…

このドジ！
大間抜け！
地下水道で
麻痺したまま
サラマンダーに
捕まってます……

あ……
なんか最近
直葉ちゃんに
怒られるの
気持ち良くなって
きたかも……
はぁ
はぁ
ゾクゾク
ブルッ

どヘンタイ!!
いいから時間と
場所！　早く！
えっと
領主会談は
今日の1時からで……

1時――
あと40分しか
ないじゃない！
さっさとその
会談の場所を
教えなさい！
ぽちっ
うわっ
ポロロ
おかえり
リーファ
おかえりなさい
キリト君
――ごめんなさい

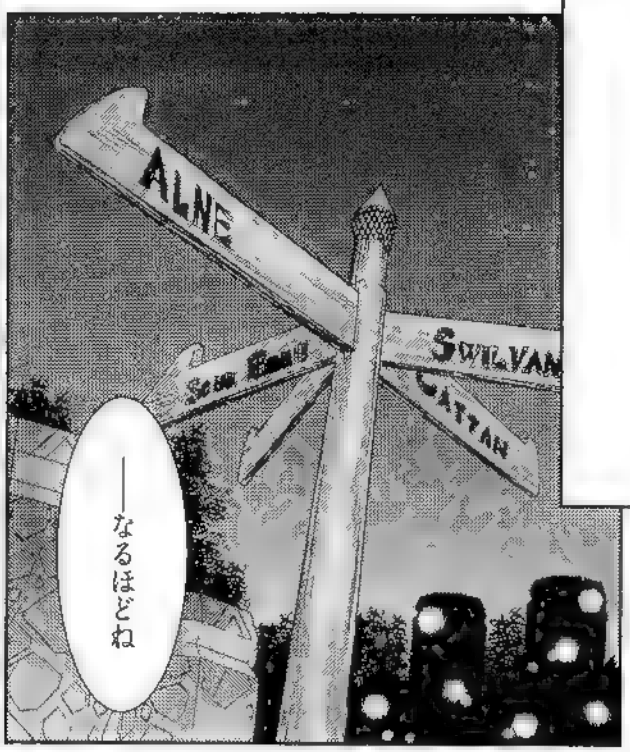
あたし急いで
行かなきゃいけない
用事が出来ちゃった

ぱく

……
そうか

……分かった
じゃあ走りながら話すね

じゃあ移動しながら話を聞こう
どっちにしてもここから足を使って出ないといけないしな



——なるほどね

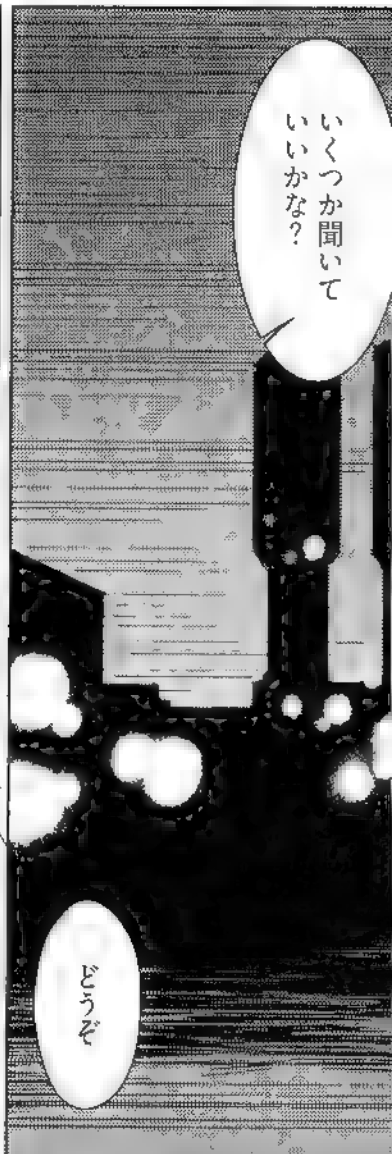
シルフとケットシーの領主を襲うことでサラマンダーにはどんなメリットがあるんだ？

えーっと

まず同盟を邪魔できること

シルフ側から漏れた情報で領主を討たれたらケットシー側は黙っていないでしょう

ヘタしたらシルフとケットシーで戦争になるかもしれないし



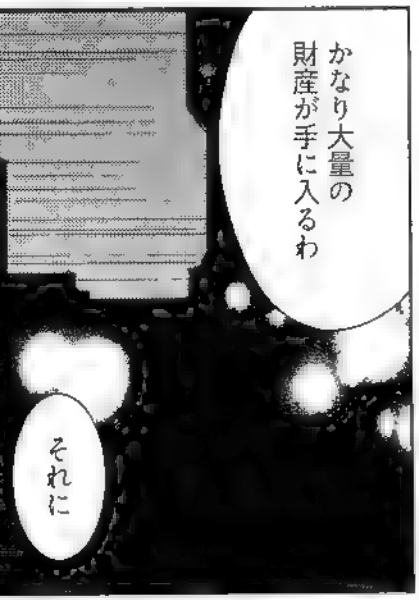
いくつか聞いていいかな？

どうぞ

サラマンダーは
今 最大勢力だけど

シルフとケットシーが
連合すれば多分
パワーバランスが
逆転するだろうから

それは何としても
阻止したいんだと
思うよ



かなり大量の
財産が手に入るわ

領主を討つと
それだけで凄い
ボーナスがあるの

領主館に貯蓄されてる
資金の3割を無条件で
入手できたり他にもいろいろ

それをもう一度行うことで
サラマンダーは
自分たちの権力を
示したいんだと思う

そうか……

だからね
……キリト君
これはシルフ族の
問題だから……
これ以上キミが
付き合ってくれる
理由はないよ……

多分宝具は
生きて帰れないから
また
スノウルヘーンから
出直して
何年間も無駄に
なるだろうし
もっと上手えは

世界樹の上に行きたい
っていう
キミの目的のためには
サファマンダーに協力するのが
最短かもしれない

だから

——今ここで
あたしを斬っても
文句は言わないわ

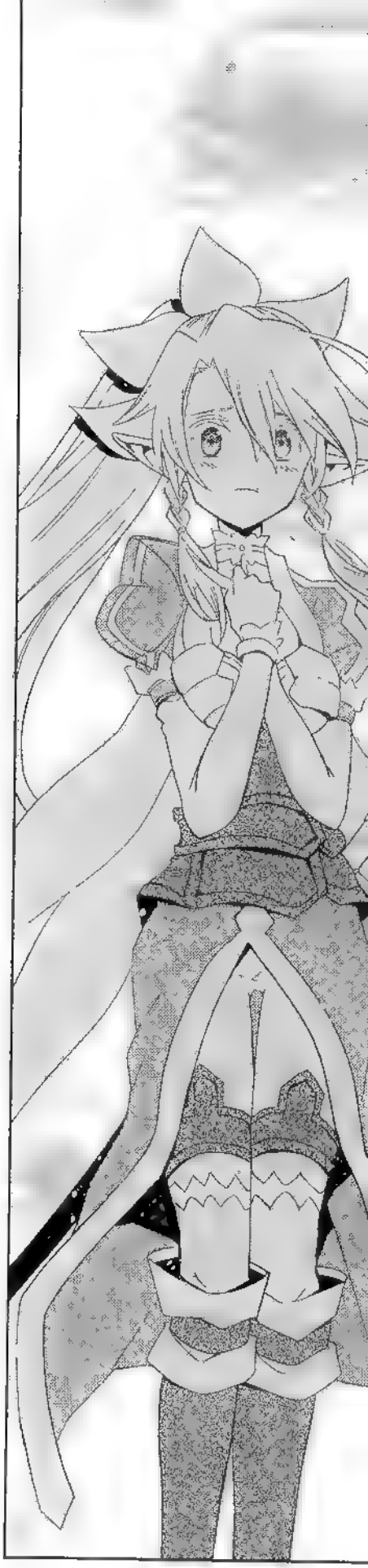
どうしたんだろう
……
あたしらしくもない

もしそうなったら……
あたし——
ALOを……

所詮ゲームだから
何でもありだ
殺したければ殺す
奪いたければ
奪う
――そんな風に
言う奴には嫌ってほど
出くわしたよ
一面ではそれも真実だ
俺も昔はそう
思っていた
でも
そうじゃないんだ
仮想世界だからこそ
守らなきゃいけない
ものもある
俺はそれを――
大切な人に
教わった……

VRMMOっていう
このゲームでは
プレイヤーと分離した
ロールプレイというのは
有り得ないと俺は思う
プレイヤーと
キャラクターは
一体なんだ
欲望だけに身を任せれば
そのツケは必ず
リアルの人格へと
還っていく
俺――
リーファのこと
好きだよ

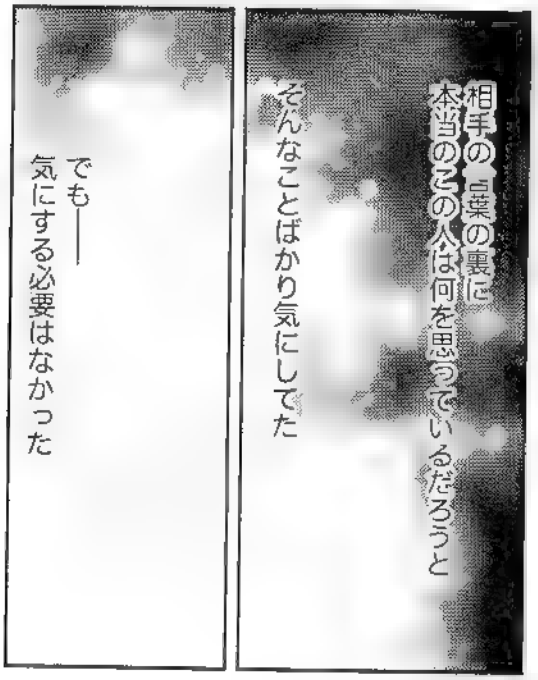
友達に
なりたいと
思う
だからどんな理由が
あっても
自分の利益のために
斬るようなことは
絶対しない



そうか……そうだったんだ――

VRMMOで
あたしは分からなかった

それは相手が
生身の人間なのか
ゲームのキャラクターなのか


相手の言葉の裏に
本当のその人は何を思っているだろうと
そんなことばかり気にしてた
でも――
気にする必要はなかった

自分の心が感じるままに――
それだけで良かったんだ
キリト君……
……ありがとう
それだけが真実だった
ごめん 偉そうなこと言って 悪い癖なんだ
ううん

嬉しかった
——じゃ
洞窟出たところで
お別れだね
え!?
ちょっと
手を拝借
いや俺も
一緒に行くよ
もちろん
ユイ走るから
ナビよろしく
みぃおぉぉぉ

あっ……

あれが……
《世界樹》か
ええっと
リーファ
領主会談の
場所ってのは
どのあたりなんだ？
あっちにしばらく
飛んだとこだと思う
《蝶の谷》
会談はそこで
行われる
らしいわ

敵は？
プレイヤー反応です！
前方に大量の
68人！
これがおそらく
サラマンダーの
強襲部隊です！
さらにその
向こう側に
14人……！

シルフ及びケットシーの
会談出席者と予想します！

双方が接触するまで
あと50秒です！

ありがとう
キリト君
ここまででいいよ
キミは世界樹に
行って…
短い間だったけど
楽しかった

ここで逃げ出すのは
性分じゃないんでね
ちょ……
ちょっとお！

キリト君!?

あれはっ……

スプリガン!?

双方
剣を退け!

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE fairy dance 02
フェアリィ・ダンス ワンポイントガイド

レコン

「直葉に怒られるのが気持ちいい」という変態紳士・長田慎一ことレコン。キャラ名の綴りは《Recon》で軍事用語で『偵察』を意味し、その名の通り尾行や隠密などのスキルに長ける。ちなみに彼はこのスキルを使いリーファが休んでいる宿屋の寝室に侵入、バレて半殺しの憂き目にあったことがあるとか。本人は当時「こっそり誕生日プレゼントを渡すため」などと供述している。

stage.007

指揮官に話がある！

――サクヤ

リーファ!?
どうしてここに――
簡単には説明出来ないのよ
一つ言えるのはあたし達の運命はあの人次第……ってことだわ

——スプリガンがこんなところで何をしている
どちらにせよ殺すには変わりないが
その度胸に免じて話だけ聞いてやろう

俺の名は
キリト

スプリガン＝
ウンディーネ
同盟の大使だ
この場を襲うからには
我々4種族との全面戦争を
望むと解釈していいんだな？

……
うわあ
ウンディーネと
スプリガンの同盟だと？

護衛一人もいない
貴様がその大使だと
いうのか？
ああ
そうだ

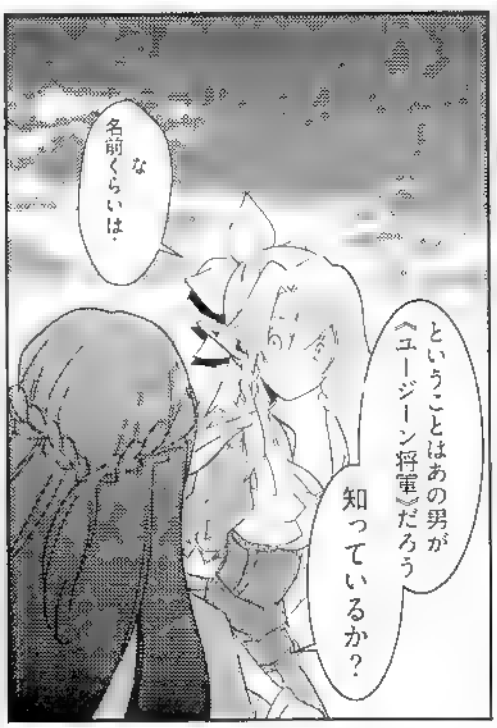
この場には
シルフ＝ケットシーの
貿易交渉に来ただけだからな
だが襲われたとなれば
それだけじゃすまないぞ
4種族で同盟を結んで
サラマンダーに対抗
することになるだろう

たった一人
たいした装備も持たない
貴様の言葉を
にわかに信じる
わけにはいかないな

――俺の攻撃に
30秒耐え切ったら
貴様を大使と
信じてやろう
随分
気前がいいね

まずいな……
あのサラマンダーの両手剣

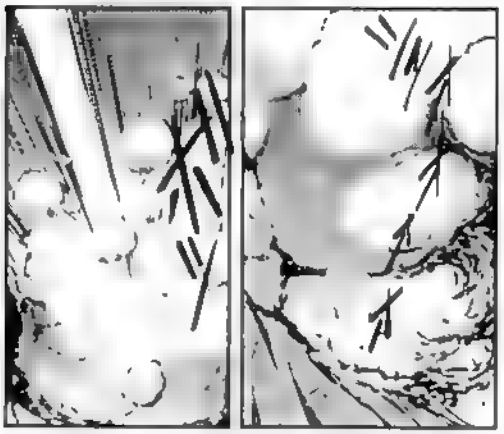
レジェンダリーウェポンの紹介サイトで見たことがある
《魔剣グラム》……


ということはあの男が《ユージーン将軍》だろう
知っているか？
な
名前くらいは…

サラマンダーの領主《モーティマー》の弟……
リアルでも兄弟らしいがな

知の兄に対し
武の弟
純粋な戦闘力は
ユージーンのほうが
上だと言われている
一大勢力を誇る
サラマンダー
最強の戦士
ということは
つまり…
全プレイヤー中
最強…？
ってことに
なるのかな……
とんでもないのが
出てきたもんだ
……キリト君

そんな
無茶苦茶な!!



今のは……!?
魔導グラムには
〈エセリアルシフト〉っていう
剣や術で受けようとしても
非実体化してすり抜けてくる
エクストラ効果があるんだヨ!

ほう
よく生きていたな
何だよ
さっきの攻撃は！

ぐあっ
甘いな

やっぱり
斬りたくなった
首を取るまでに
変更だ
この野郎……
絶対
泣かせてやる

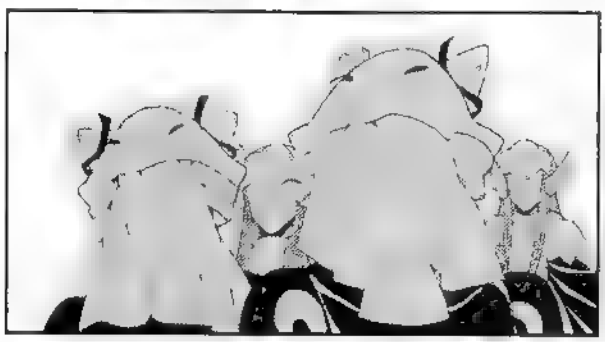
厳しいな……
プレイヤーの技術は
互角と見るが
武器の性能が違い過ぎる

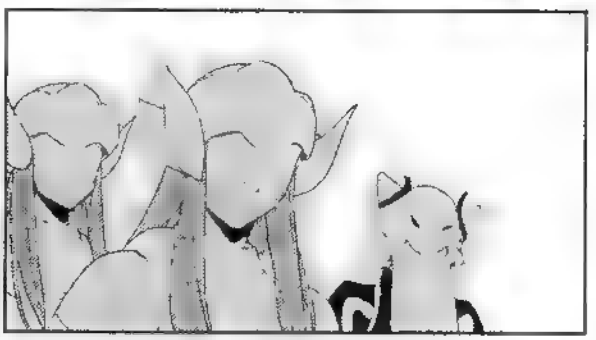
あの魔剣に対抗出来るのは
器の

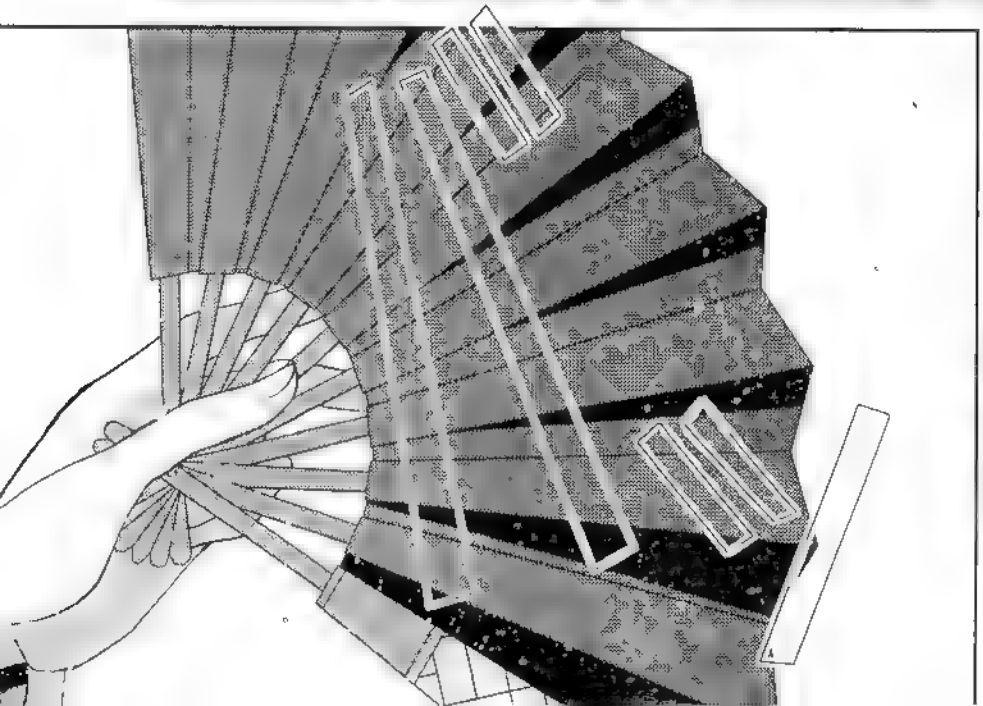
キリト君!?

時間稼ぎのつもりかァ!!

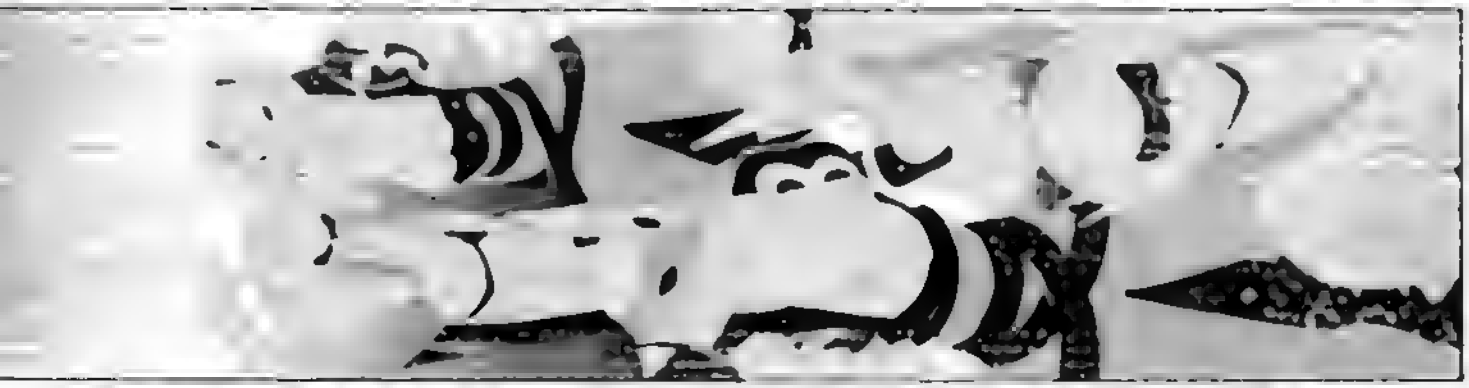
いないぞ……
まさかあいつ逃げ……
そんなわけない!!
俺が生きている間はパーティメンバーを殺させはしない
それだけは絶対嫌だ
キリト君……!!

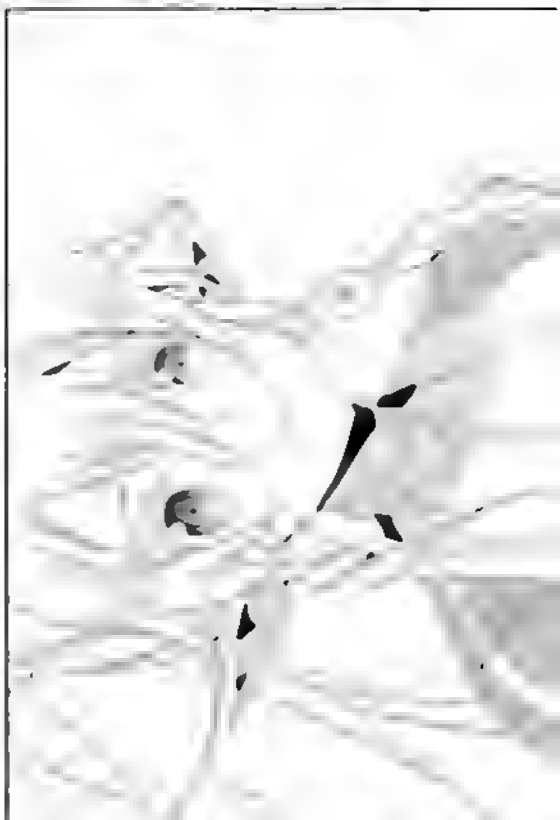






見事
見事!!
すごーい!
ナイスファイト
だよ!!

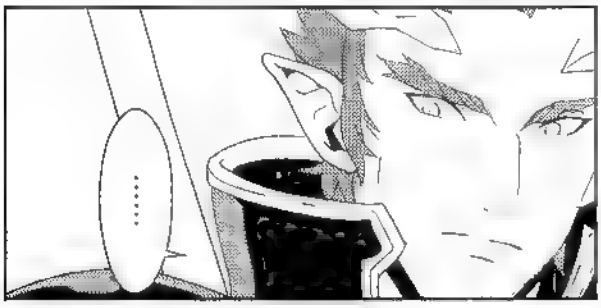




誰か
蘇生を頼む
わかった

――二刀流とはな
見事な腕前だ
俺が今まで見た中で
最強のプレーヤーだ
貴様は

貴様のような男がスプリガンにいたとはな
世界は広いということだな


……

そりゃどうも
俺の話信じてもらえるかな？

昨日 俺のパーティが全滅させられたのはもう知ってると思う
カゲムネか何だ
ジンさんちょっといいか

あ……！
その相手がまさにこのスプリガンなんだけど
――確かにウンディーネが一緒にいたよ

それに『エス』の情報でメイジ部隊が追ってたのも確かこの男だ
どうやら撃退されたらしいけど

そうか

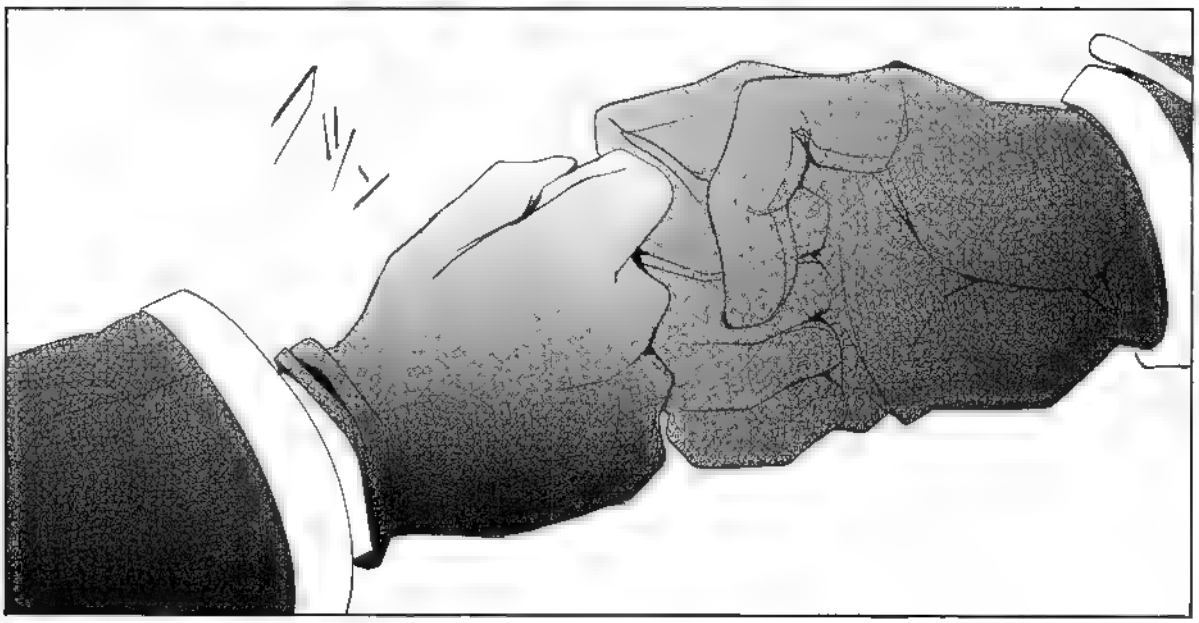
……そういう
ことにしておこう

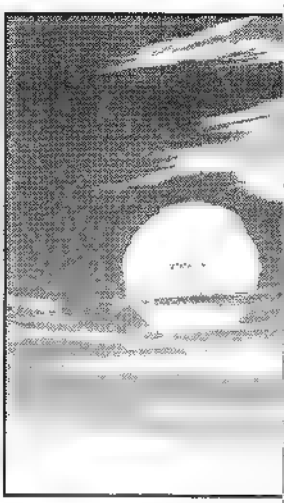
確かに現状でスプリガンや
ウンディーネと事を
構えるつもりは
俺にも領主にもない

この場は引こう

――だが
貴様とはいずれ
もう一度戦うぞ

……望むところだ





なるほどな
ここ何ヶ月かシグルドの周囲に
苛立ちめいたものが潜んでいるのは
サクヤちゃんは
人気者だからねー
早いところだヨねー
苛立ち
何に対して

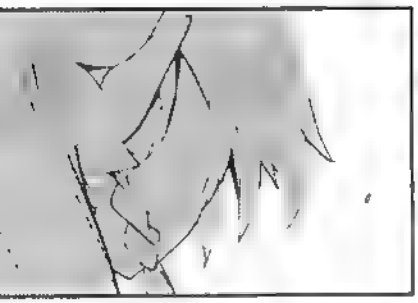
多分――彼には
許せなかったんだろうな
勢力的に
サラマンダーの優勢を
許しているこの状況が
シグルドは
キャラクターの
数値的能力だけでなく
プレイヤーとしての
権力も深く求めていた

サラマンダーが
グラントクエストを
アルヴヘイムの
こはそれを地上から
見上げるという
許せなかったのだろう
だからってなんで
話は聞いてるか？
生システム）が
実装されるという
だろうな

領主の首を差し出せば
サラマンダーに転生させてやると

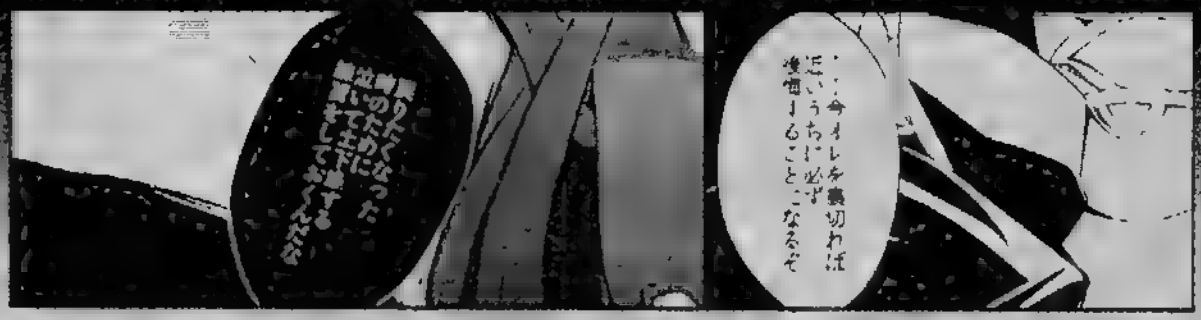
だが膨大な額のユルドが
必要となるらしいからな

冷酷なモーティマーが
約束を履行したかどうかは
怪しいところだ



アルフに生まれ変わり

飛行制限のくびきから出るのはあたしの夢



前のシグルドのあの言葉

あたしをサラマンダー転生計画に
引っぱりこもうとしたのかもしれない

キリト君と出会っていなければ

あたしはどうしてたんだろうか……

シグルドに
《月光鏡》を頼む
夜しゃないと
長くもたないヨ?
構わない
すぐ終わる

シグルド

残念ながら

無事に終わりそうだ
印はこれからだがな
ユージーン将軍が
君によろしくと言っていた

な……
……無能なトカゲ共め

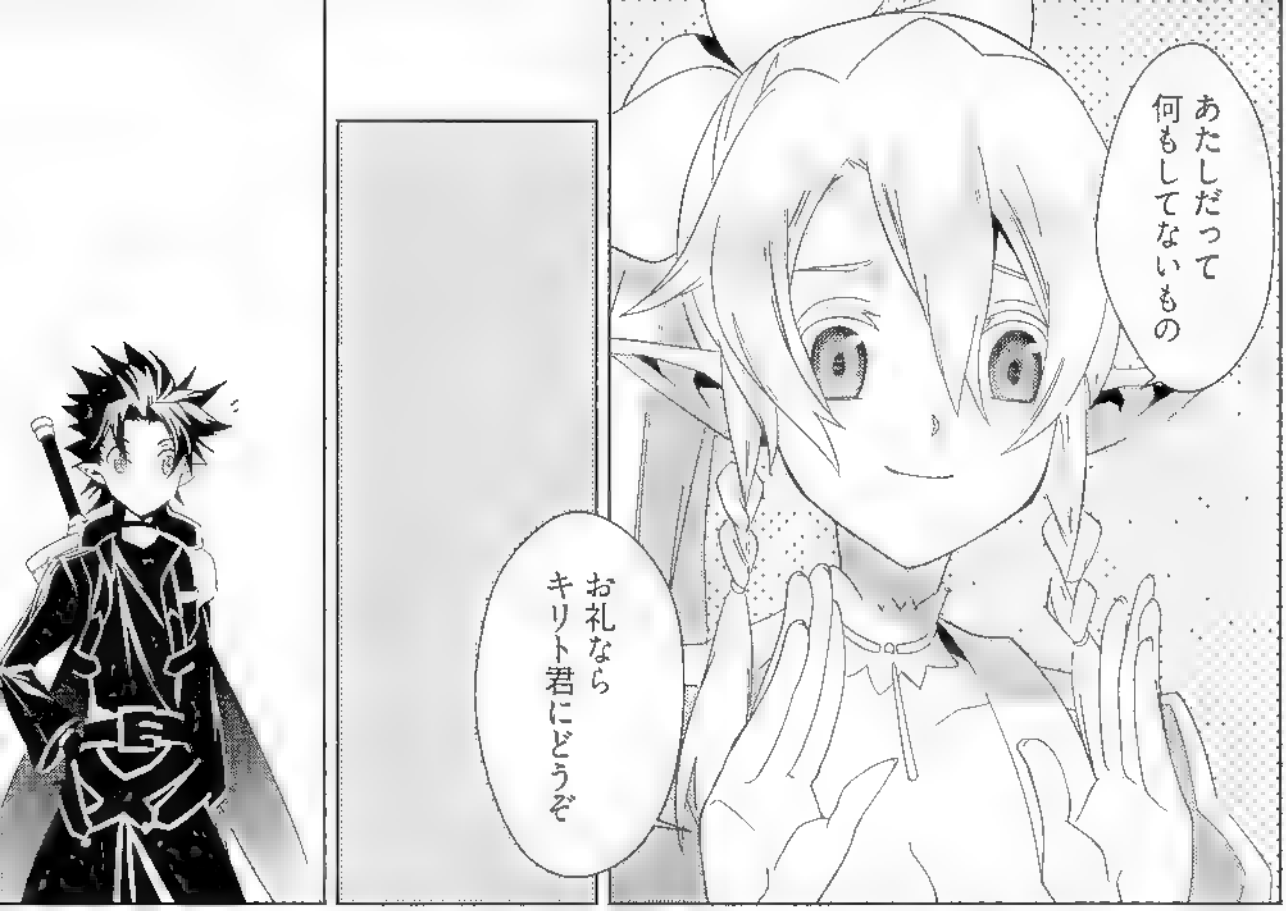
いや

お前がクルフっているのか
探えられないのなら
その望みを叶える事にした

《脱領者(レギゲイド)》として
中立域を彷徨え
いずれそこにも
新たな楽しみが
見つかることを祈っている
つ・・・訴えるぞ
権力の不当行使で
GMに訴えてやる!!
好きにしろ

……さらばだ
シグルド

……私の判断が
間違っていたのか
正しかったのかは
次の領主投票で
問われるだろう
君が救援に
来てくれたのは
とても嬉しい
――
とにかく
礼を言うよリーファ
それにアリシャ
シルフの内紛のせいで
危険に晒してしまって
すまなかったな
生きてれば
結果おーらいだヨ！

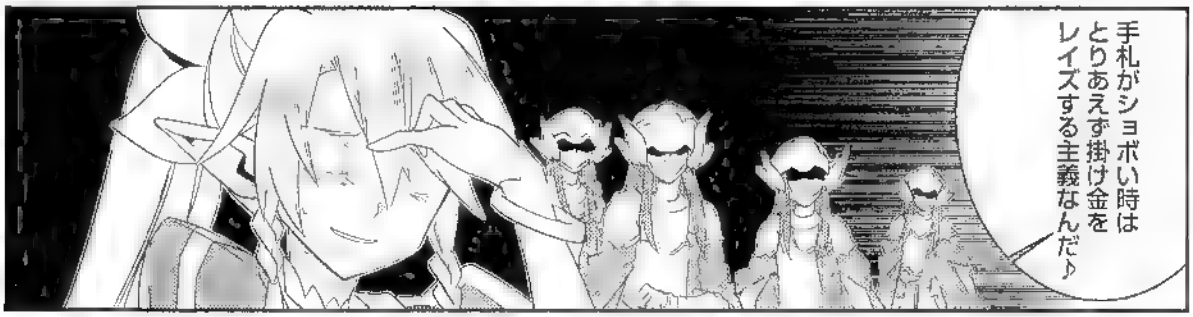

あたしだって
何もしてないもの
お礼なら
キリト君にどうぞ

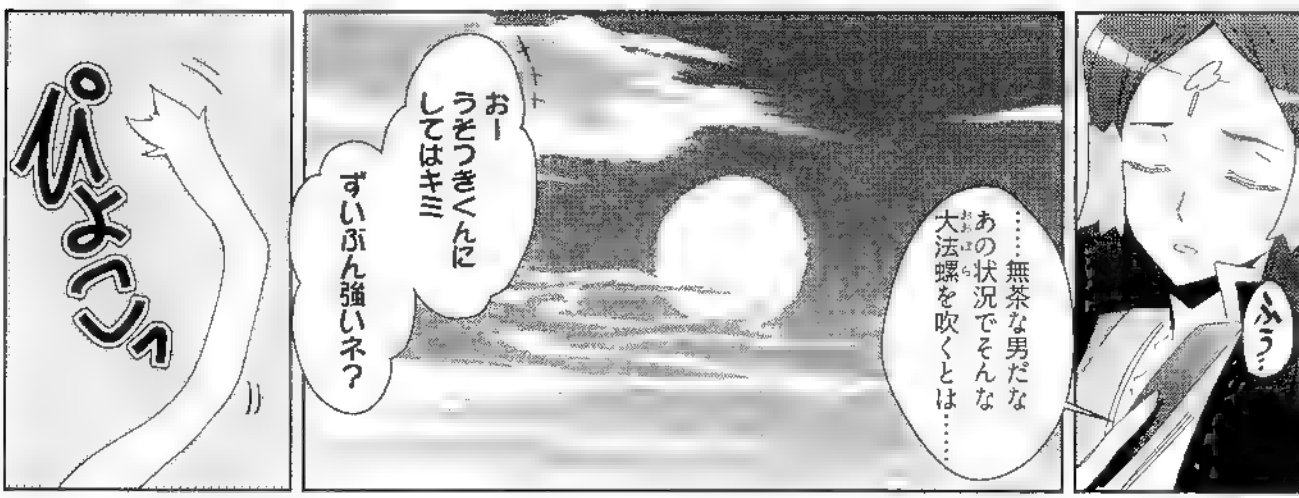
そうだ
そういえば……
君は一体……

ねエ
キミ

スプリガンと
ウンディーネの
大使って……
ほんとなの？

勿論大嘘だ
ブラフ
ハッタリ
ネゴシエーション！


手札がショボい時は
とりあえず掛け金を
レイズする主義なんだ♪


ぷよこん
おー
うそつきくんに
してはキミ
ずいぶん強いネ？
……無茶な男だな
あの状況でそんな
大法螺を吹くとは……
ふう…

ユージーン将軍は《ALO》で最強の戦士なんだヨ？
それに正面から勝っちゃうなんて……
むにっ
スプリガンの秘密兵器だったりするのかな？
……まさか
しがない流しの用心棒だよ
ぷっ

にゃはははは！
フリーならキミ――ケットシー領で傭兵やらない？三食おやつに昼寝つきだヨ
ムッ
おいおいルー抜け駆けはよくないぞ
彼はシルフの救援に来たんだから優先交渉権はこっちにあると思うな
イッ
ピキン
キリト君といったかな――どうかな

礼を兼ねてこの後
スイルベーンで酒でも……
ぎゅう
あーっ
ずるいヨ
サクヤちゃん
色仕掛けはんたーい
人の事言えた義理か！

ひょい
密着し過ぎだお前は！

だめです！
キリト君はあたしの……

ええと……
あ
あたしの……

ほう……
そうか
それは残念

アルンへ行くのか
リーファ
物見遊山か？
それとも……

お薬は有り難いんですが
すいません
俺は彼女に央都まで
連れて行ってもらう
約束をしてるんです

領地を出る――
つもりだったけどね
でもいつになるか
分からないけどきっと
スイルベーンに帰るわ
そうか
ほっとしたよ
必ず戻ってきてくれよ
――彼と一緒にな

本当にありがとう
リーファ キリト君
私達が討たれていたら
サラマンダーとの格差は
決定的なものになってただろう
何かお礼が
したいが……

!!
いや
そんな……

ねえサクヤ
……アリシャさん
今回も同盟って
世界樹攻略の
ためなんでしょ?

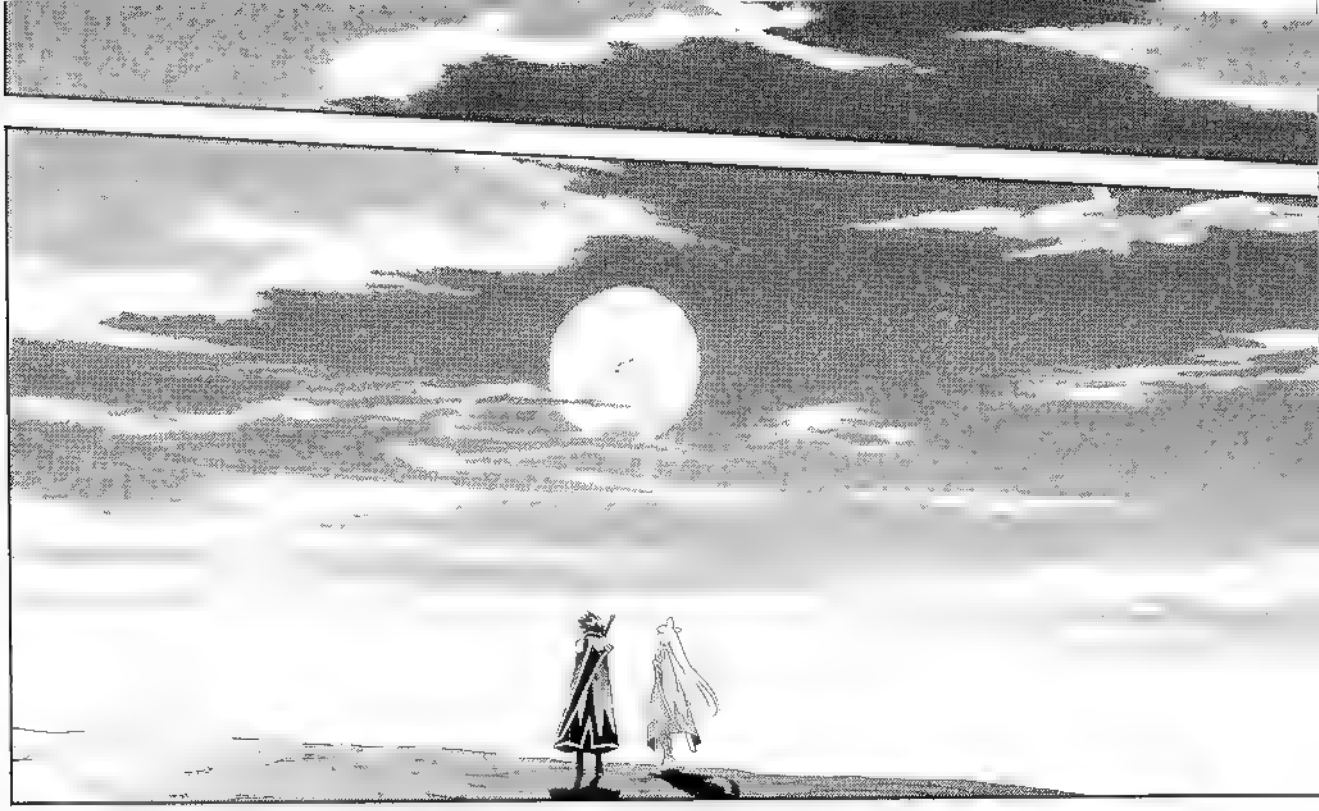
ああ
まあ
究極的にはな
その攻略にあたし達も
同行させてほしいの
それも
可能な限り早く
同行は構わない
というより
こちらから
頼みたい程だよ
時期的な事はまだ
何とも言えないが
……
しかし何故？

俺がこの世界に来たのは
世界樹の上に行きたいからなんだ
そこにいるかもしれない
ある人に会う為に……
世界樹ってことは
人？
妖精士
オベイロン
ってことか
違う
と思う
リアルで連絡が
取れないんだけど
どうしても会わなきゃ
いけないんだ
なんだか
ミステリアスな
話だね

でも
攻略メンバー全員の
装備を整えるのにしばらく
かかると思うんだヨ
とても一日や
二日じゃあ
そうか……
俺もとりあえず
樹の根元まで行くのが
目的だから……
あとは
何とかするよ
そうだ
これ資金の
足しにしてくれ
ドンヤ
サクヤちゃん！
これ……!!

ミスリル

これだけあれば
連絡させてもらう
君の希望に極力添えるよう
努力することを約束するよ
アリガト！
また会おうネ！

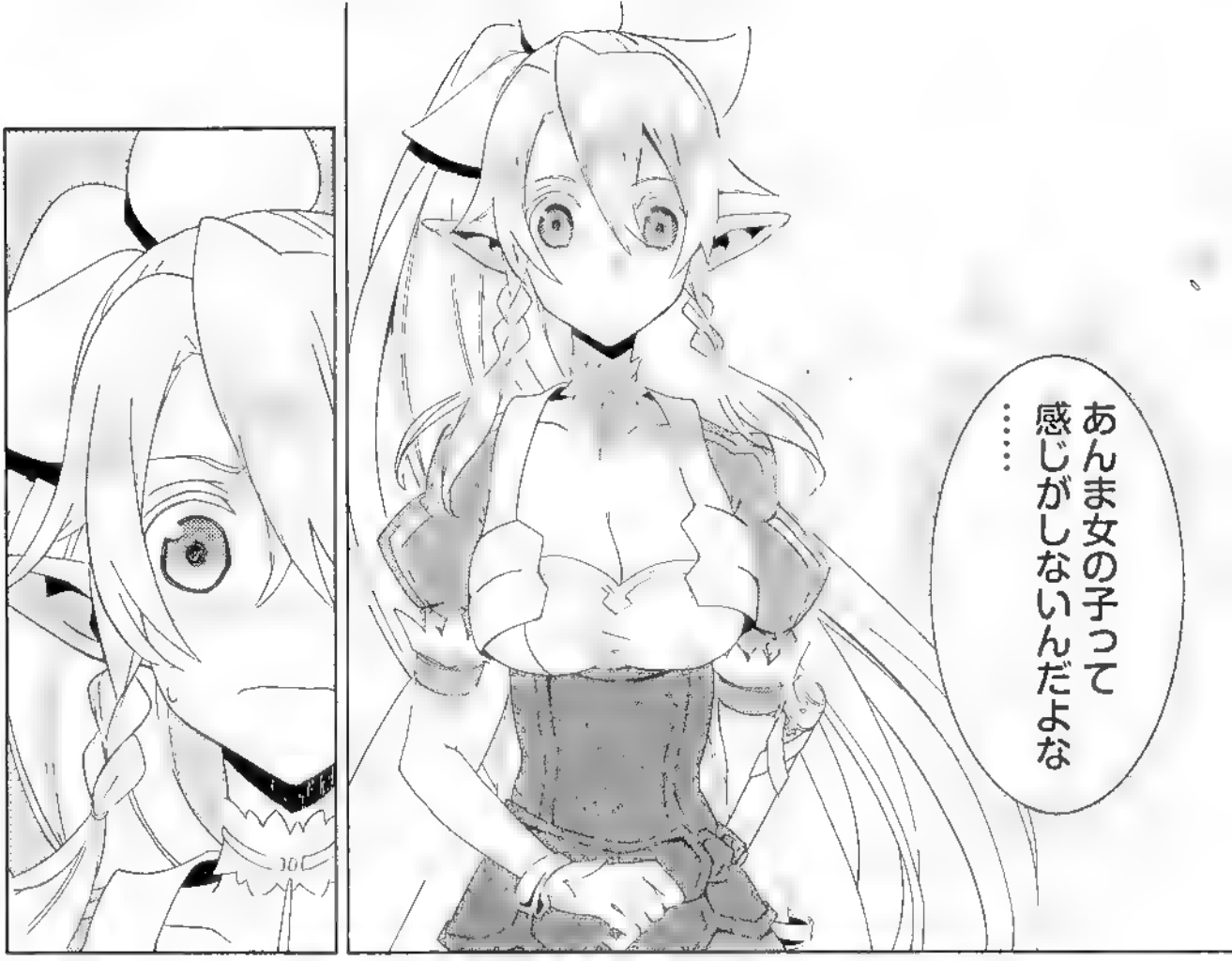


……行っちゃったね
ああ
終わったな

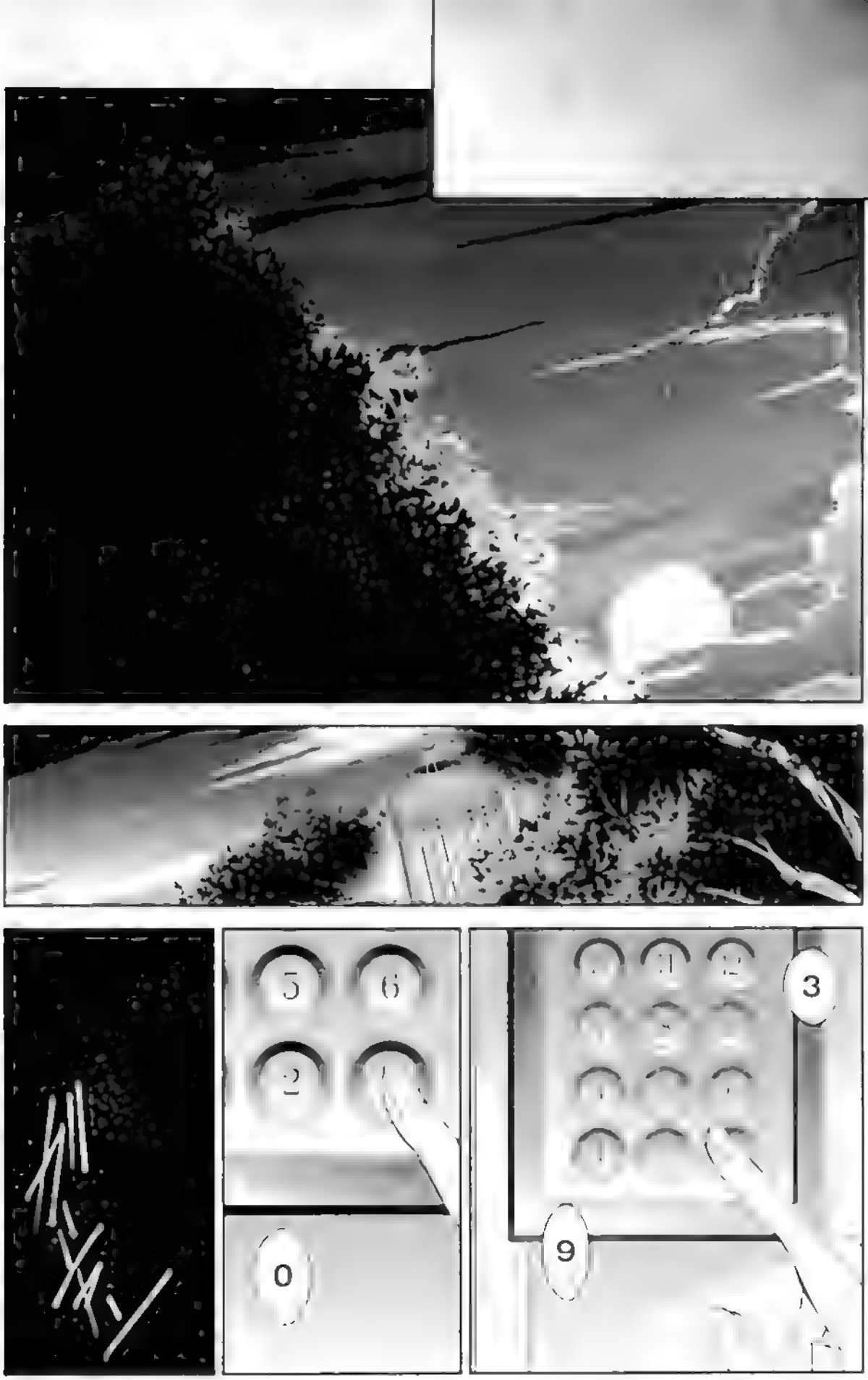
浮気はダメって
言ったです
ポカ
パパ！

まったく
もう

領主さんたちにくっつかれた時にドキドキしてました！
そ そりゃ男ならしょうがないんだよ!!
ユイちゃん
あたしはいいの……？
リーファさんは大丈夫みたいです
うーん
リーファは


あんま女の子って
感じがしないんだよな
……

ちょっ
……！
な……！
親、みやすっ
って、つか
えーと
それって
どういう
意味!?
そ、そんなことより
とっととアルンまで
飛ばうぜ！
あ
こら
待ちなさい！


5
6
2
0
3
9

キリト君……
わたし
頑張るからね

SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE fairy dance
フェアリィ・ダンス ワンポイントガイド 03

《ALO》での二刀流

《ALO》には《二刀流》のスキルが存在しておらず、2本の剣を同時に扱う行為は至難の技とされている。《SAO》で培った経験があるキリトだからこそ実現可能だった技と言えよう。ちなみに同じ《ALO》が舞台のコミック『ガールズ・オプス』には片方を完全に防御用として扱うことで擬似的に二刀流を再現したキャラクターが登場する。こちらも要チェックだ。

stage.008

アルヴヘイムの中心
世界最大の都市
……ようやくついたな
わあ…！
わたし こんな沢山人がいる場所初めてです！

定期メンテナンスの為
サーバーがクローズします
午後3時まで
プレイヤーの皆さんは
10分前にログアウトを
お願いします

一応宿屋で

キリト君…
彼がここへ来た理由
世界樹の上にいる
《誰か》に会うということ
一体それは

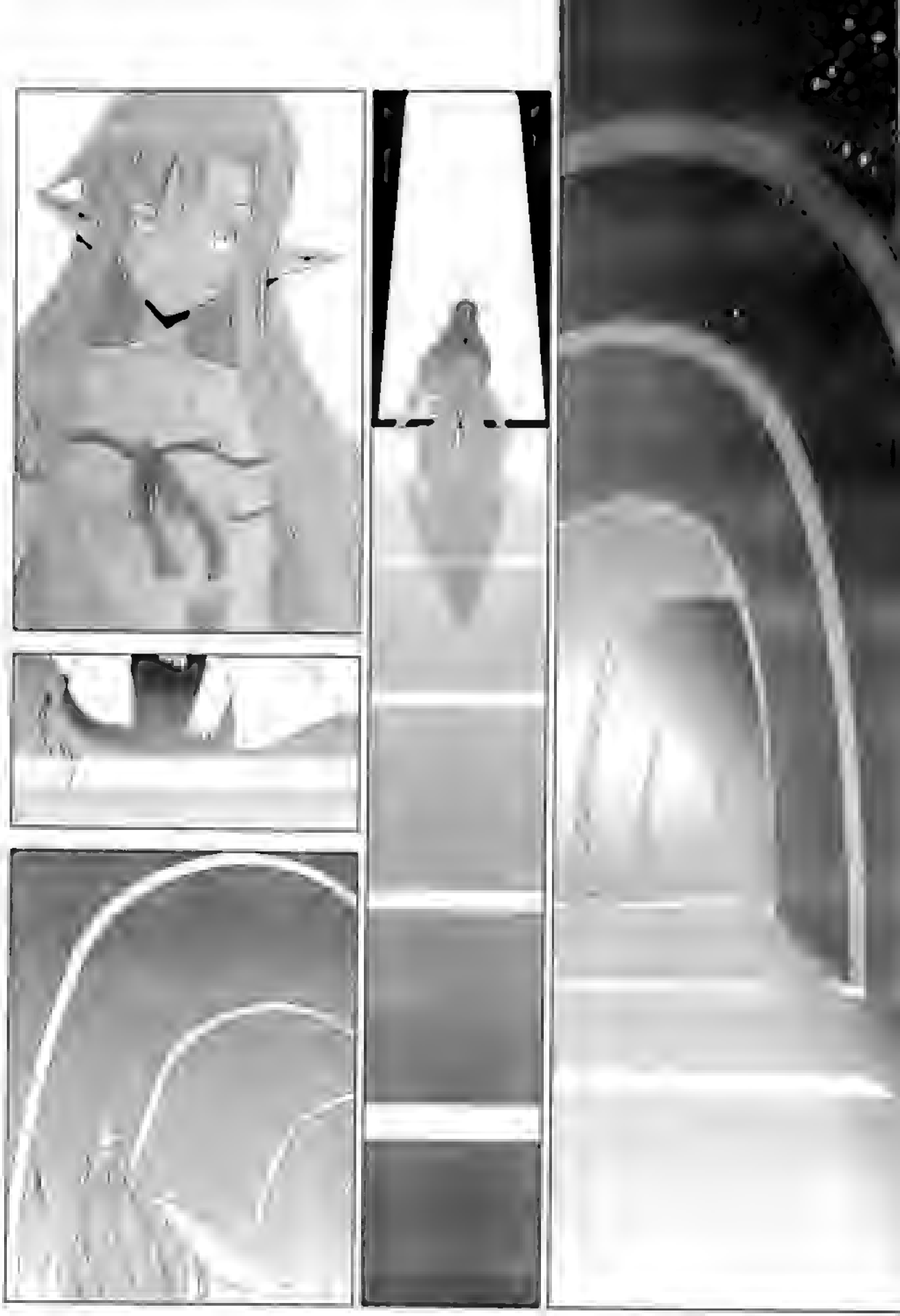
誰なんだろう……
さ
宿探そうぜ
俺すかんぴんだからあんまり豪華じゃないとこがいいな
……イイカッコしてサクヤたちに全財産渡したりするからよ
……そういえばキリト君
あんな大金どこで稼いだのよ？
ギク
ああれはアイ……いや！俺も譲ってもらっただけなんだ今はもう引退しちゃった友達から……
ふぅーん
でパパはああ□ってるけど近くに安い宿ある？
ええ
スッ
あっちを降りたところにあるみたいです激安のが!!

げ
激安かあ……

あの男は怒り狂うに違いない

それは
子供の頃から近くにいた
私が一番よく知っている

でもここで
本当の意味であの男に



場所があるはず

……

!?……ｶﾗﾀﾞ

ふぁ
あんな時間まで
これも……

ふぁ
おはよう
スグ
おはよう
お兄ちゃん
やけに眠たそうだな
何時に寝たんだ？
ーーっと
四時ぐらいかなあ

だめだぞ
子供がそんな
夜更かししたら
何してたんだよ

え
っと
ネットとか

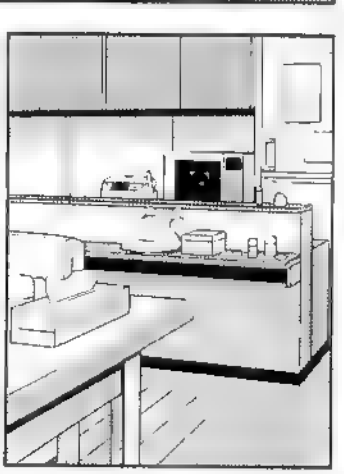
ほどほどにしとけよ
俺も人の事は
言えんけど

おいスグ
後ろ向いてみ
……？

ぱしゃ

ぱしゃぱしゃ

ぱっ



……午前中は病院に行ってこようかと思ってる

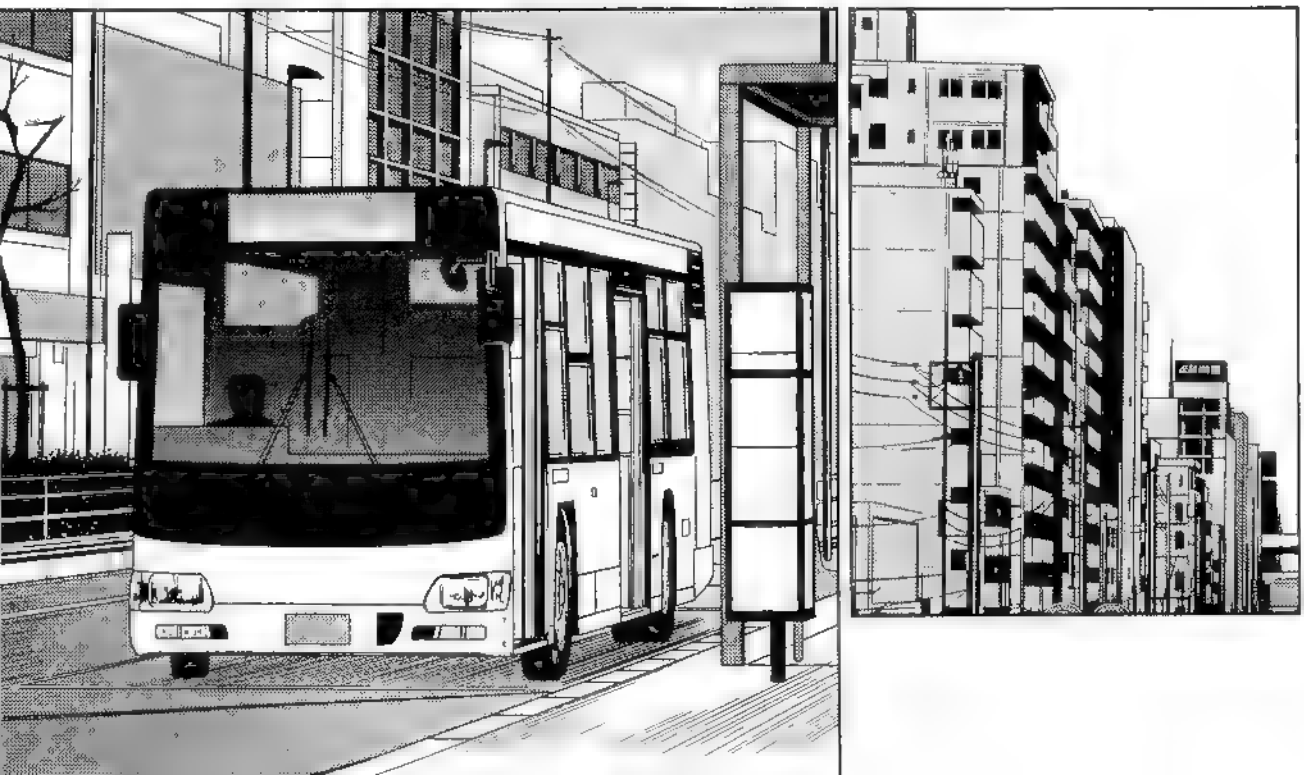
お兄ちゃん今日はどうするの？
うーん昼過ぎからちょっと用事があるんだけど

ねぇお兄ちゃん

あたしも一緒に
病院行ってもいい……？

きゅっ

きっと
アスナも喜ぶよ



ねぇお兄ちゃん
学校はどうなるの？
SAOから帰還した
中高生向けの
臨時学校みたいなの
作るとか言ってたけど
ああ 入試無しで入れて
卒業したら大学受験資格も
くれるらしい

何せ俺たちは2年も殺伐としたデスゲームの世界にいたわけだからな
心理面にどんな影響うけてるかお役所は心配なんだろうさ
ひとまとめにして管理出来ればそのほうが安心ってことじゃないか？
そ
そんな

でも普通に高校受験するとしたら今年一年勉強しなおさないといけないしさ
まあ自力で受験する選択肢もあるとは思うけど
そうしても大丈夫だよきっとお兄ちゃん成績いいんだしさ
もう過去形だ二年も勉強しなかったんだぜ

ならあたしが家庭教師してあげる！
ほう

じゃあ数学と情報処理をお願いしようかな
うっ

実際のところ
リアリティが感じられない

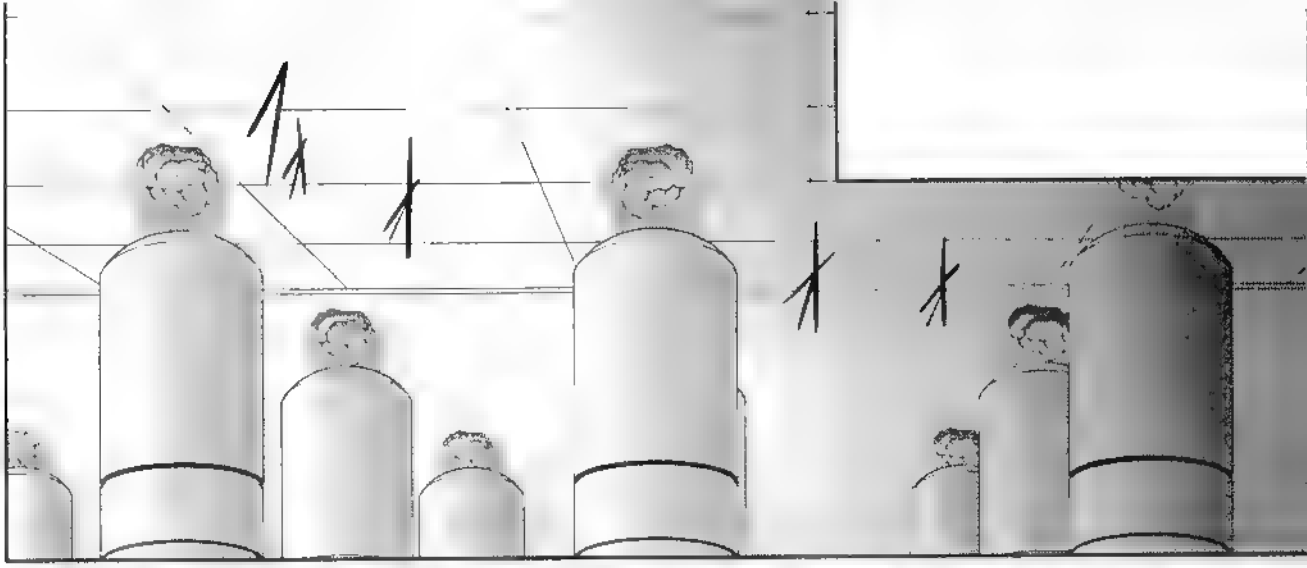
帰還して2ヶ月経過した今でも
心細く思えるし
分かっていても不安を感じる

あの世界には何かがある――
それは確かだと思う

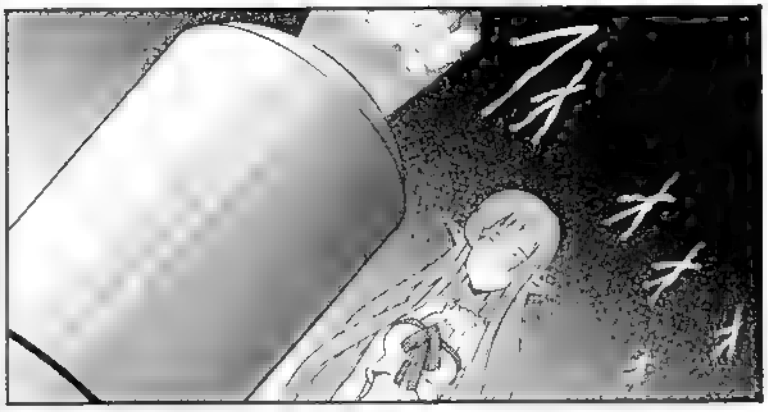
俺の本質は《剣士キリト》
この《桐ヶ谷和人》の方が仮の存在

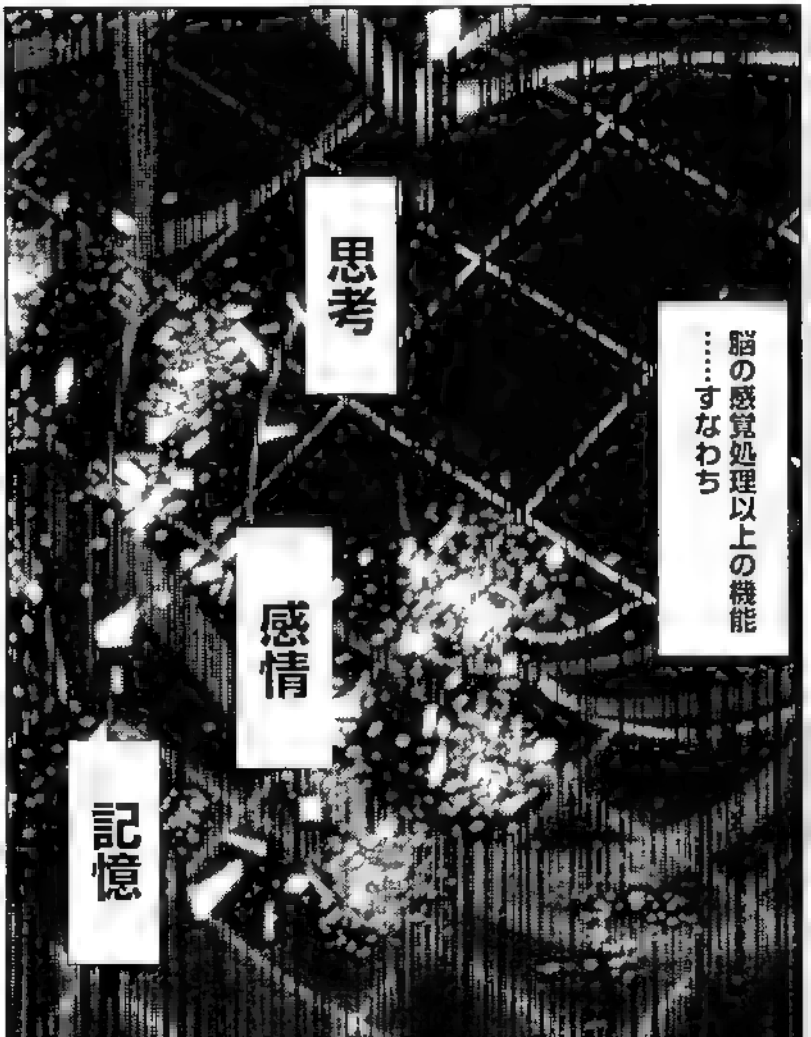
そんな意識は
当面拭えないだろう
――それは俺の中で
SAOというゲームがEDを
迎えていないせい
かもしれない
アスナを取り戻す――
全てはそこからだ

例の写真が
彼女という
確証はないが
だが



……苦しんでる




思考
感情
記憶
脳の感覚処理以上の機能
……すなわち

全てを制御できる可能性があるってことだよ！

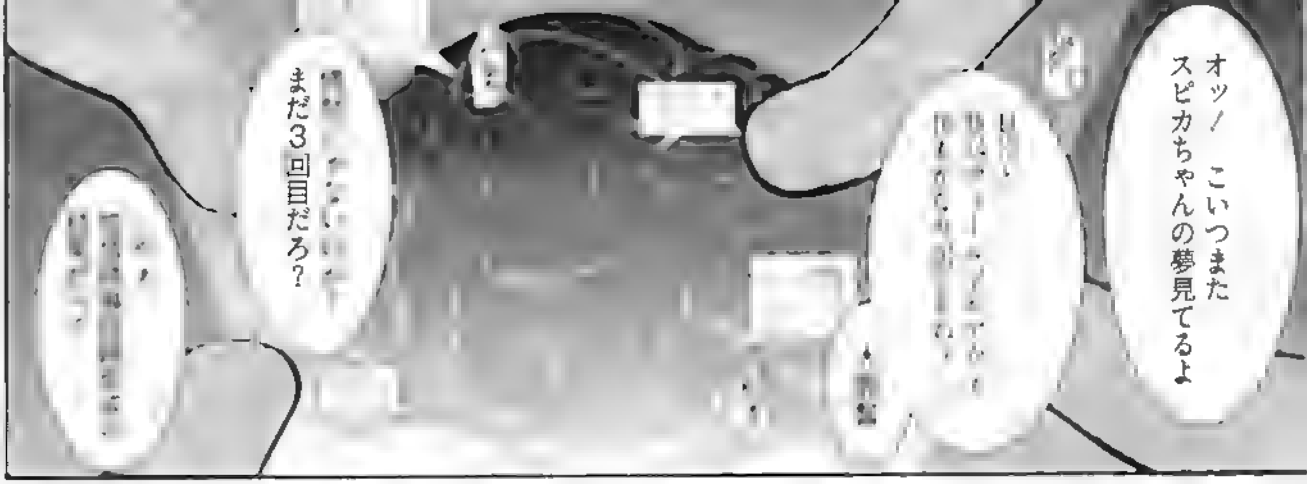
なんて……

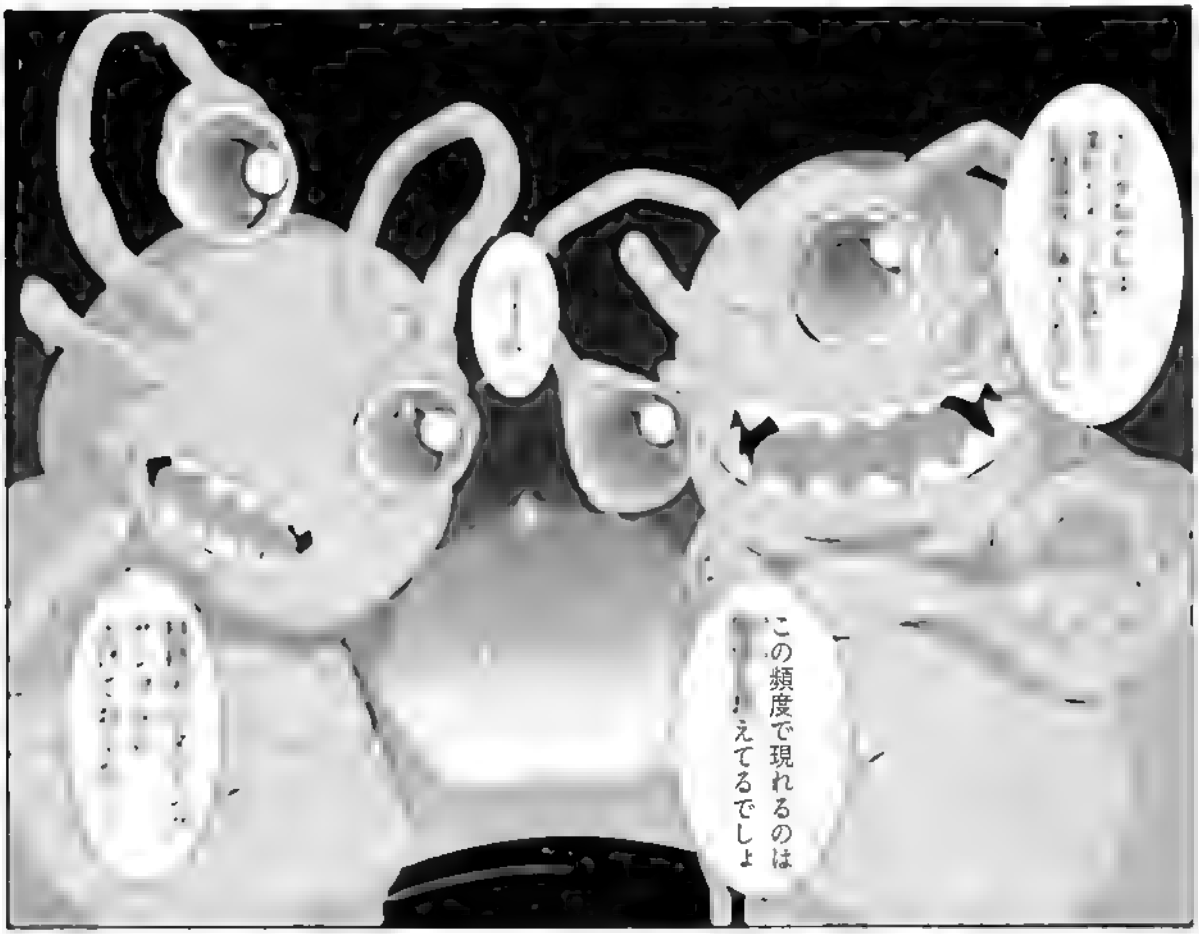
なんて酷い事を……

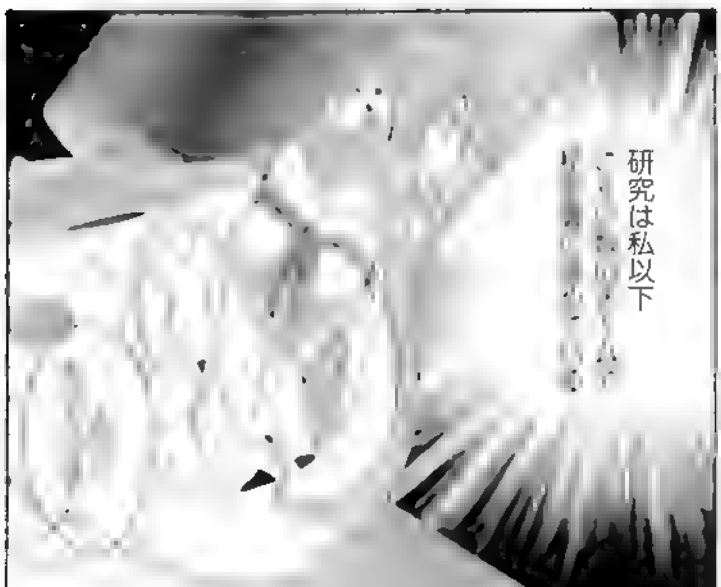
はぐれ

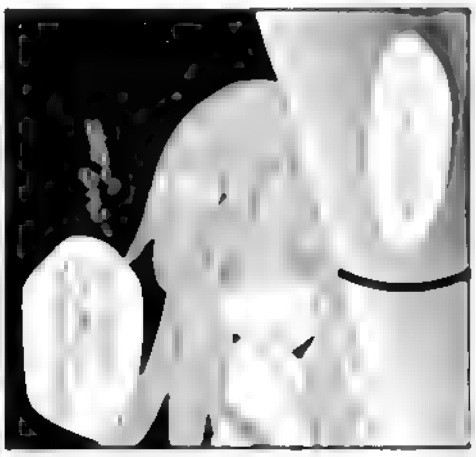
すく
助けるからね

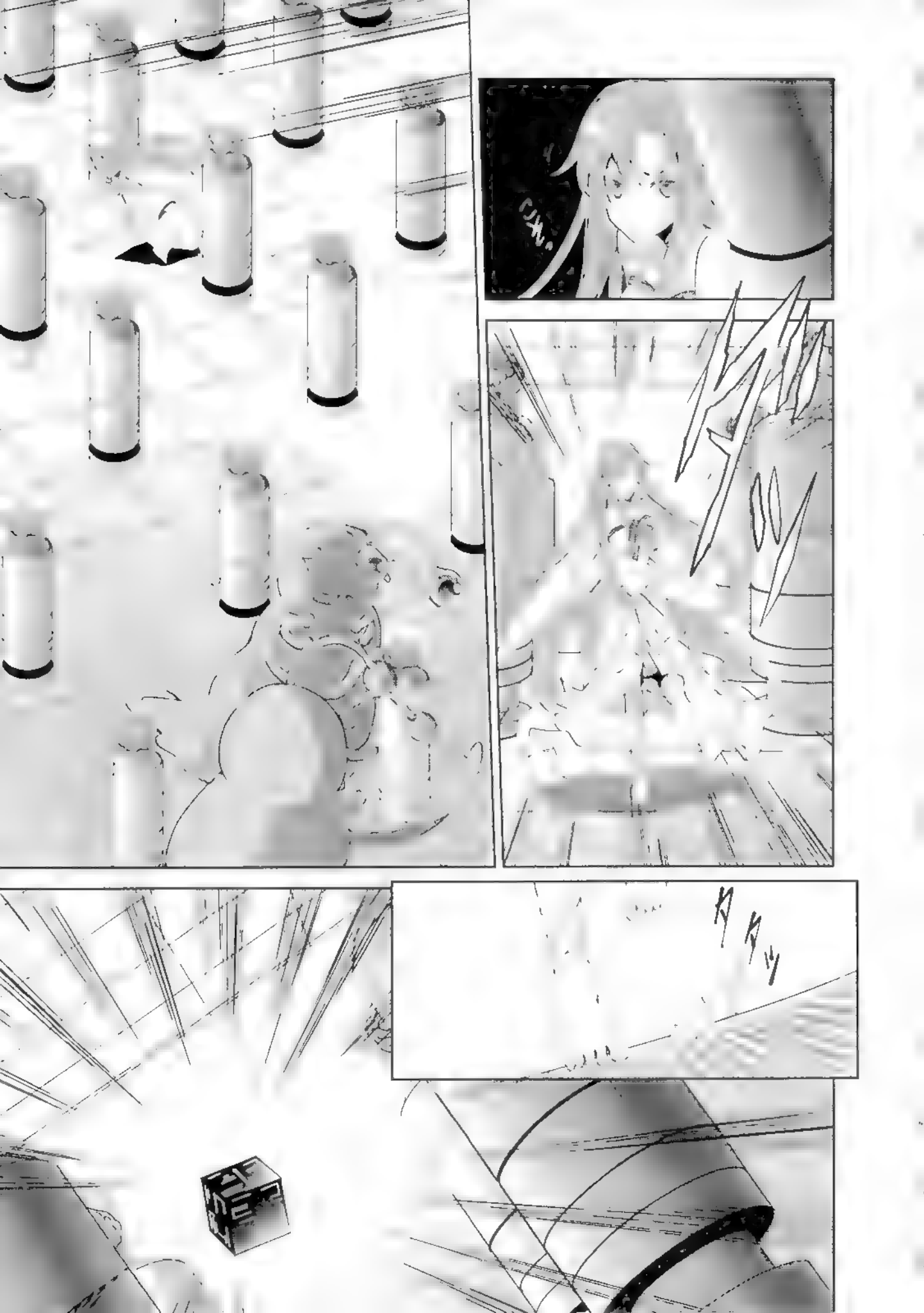
アインクラッドの
第二層地下で見た
コンソール……？
もし管理者権限で
アクセスできれば
この狂った世界から
ログアウトすることが
可能かもしれない！
!!
誰かいる!?

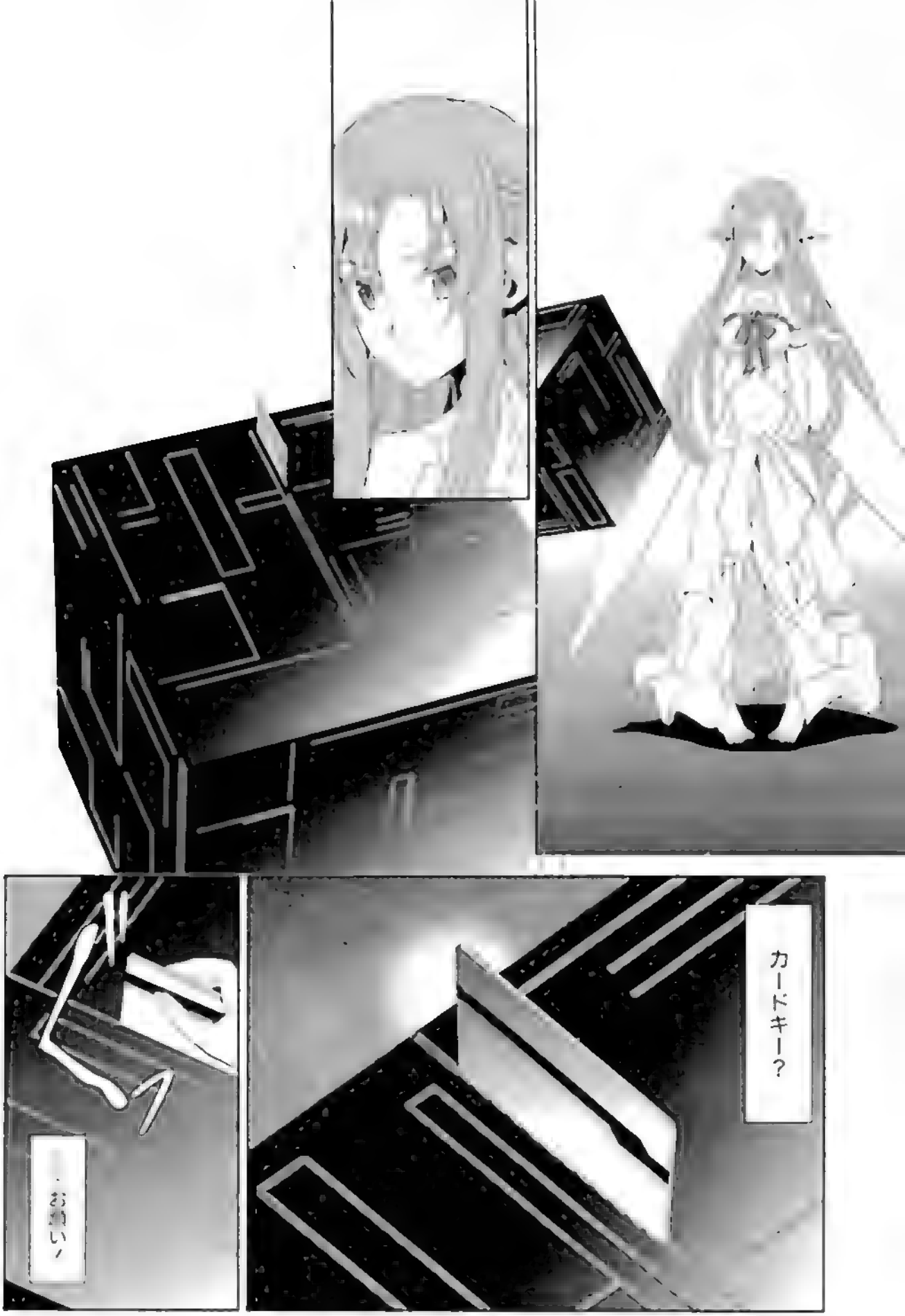

オッ！ こいつまた
スピカちゃんの夢見てるよ
まだ3回目だろ？


この頻度で現れるのは
えてるでしょ


研究は私以下



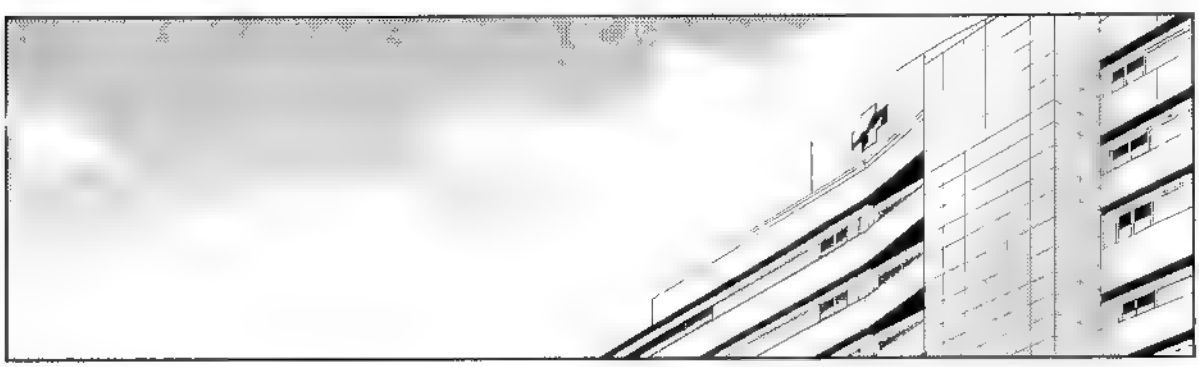



カードキー？
ベッドの下

転送

仮想ラボ内移動
フロアー間移動
エリア内移動
仮想ラボ離脱
フィールド

これで戻れる!!
待っててキリト君!!
ログアウト

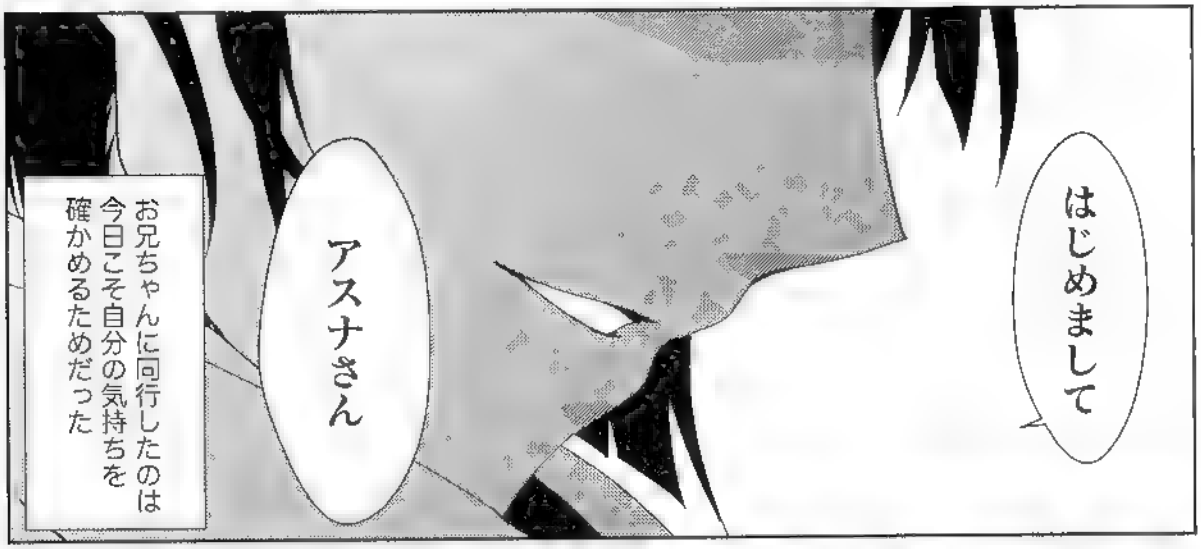


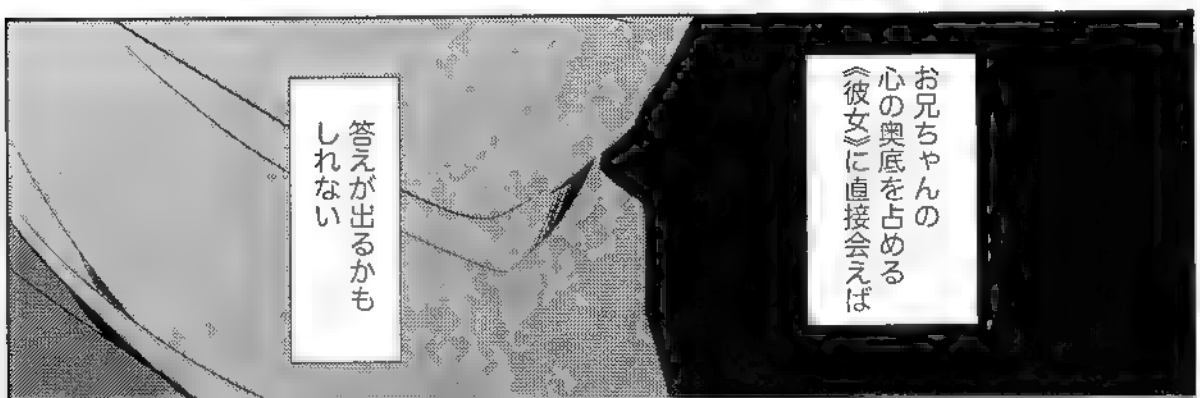
結城……
結城　明日奈
明日奈さん……
キャラネーム
本名だったんだね
あんまりいないよね
そういう人
へぇ
詳しいな
俺の知るかぎり
アスナだけだな
本名だったのは……

紹介するよ
彼女はアスナ……

《血盟騎士団》副団長
《閃光》のアスナだ
剣の速さと正確さでは
俺も最後まで
敵わなかった……

アスナ
俺の妹の直葉だよ


はじめまして
アスナさん
お兄ちゃんに同行したのは
今日こそ自分の気持ちを
確かめるためだった


お兄ちゃんの
心の奥底を占める
《彼女》に直接会えば
答えが出るかも
しれない

——そう思っていたのに
——怖い

答えを知るのが怖い

ダメだ

今すぐここから
離れたい

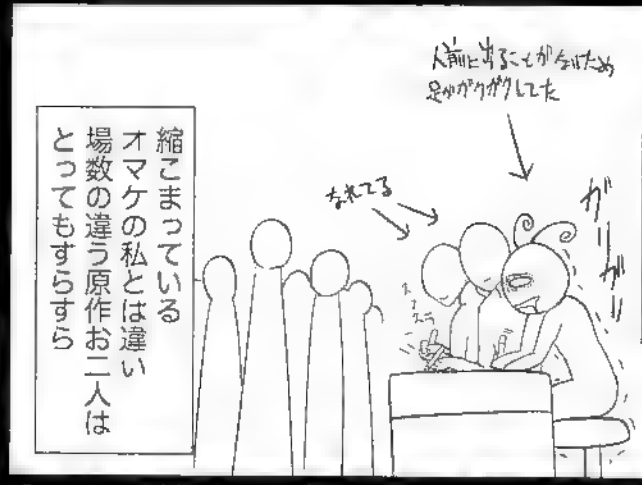
なんて眼をするの

——あんた誰？
何やってんの？
こんなとこで

To Be Continued Next Stage...!!

あとがきまんが

2012年10月の『電撃20年祭』で生まれて始めてサイン会を体験しました



縮こまっている
オマケの私とは違い
場数の違う原作お二人は
とってもすらすら

と……いうわけで
ここでやっと私は
ご対面ができたのでした

※編注
実際のお二人はこんな
某探偵マンガの犯人ルックじゃないよ!!

実は直葉には
ここは譲れない
っていう自分設定が

abec

先生

2年前 和人が
《SAO》に行く前は
彼女の胸はまだ小さくて

目覚めた和人が気づくと
大きく
育ってたっていう
（重要）

つまりこういう事か

2年の眠りから目覚めたら妹の胸が成長していた件

※イメージです

おにいちゃん…はずかしいよ

※ラノベ風タイトル

MORE DEBAN も

あんな形になって
成長するなんて
予想外だったね（笑）

abec

先生

そんな感じで
いろいろ裏話が
続きました

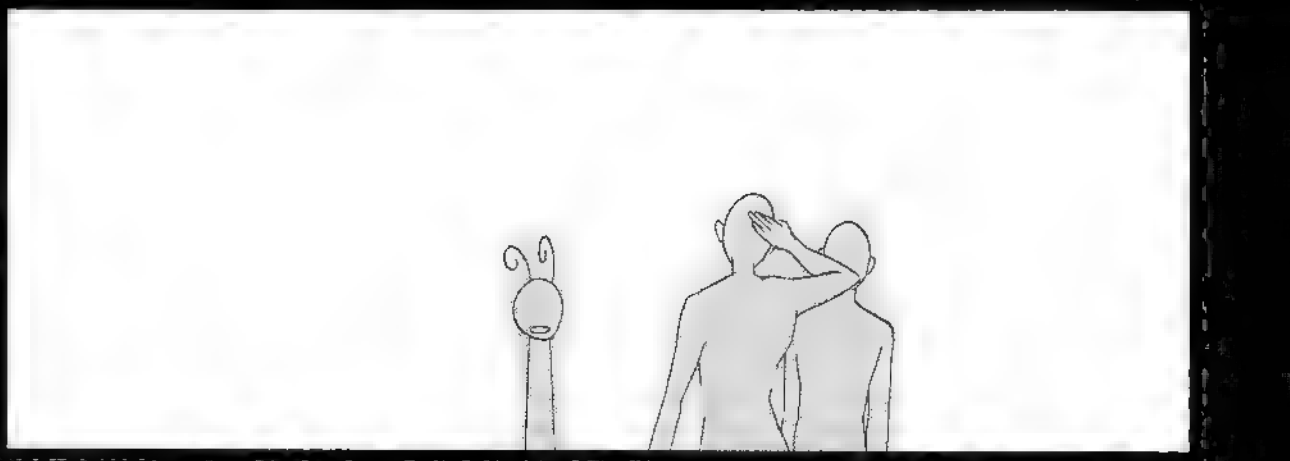
そうそう
リーファといえば

abec

先生

彼女の髪

あれって
実は原作当時
黄緑のつもりで
塗ってたんだけど
abec
先生
アニメは映像の映えを
優先してもらって
しっかりした
金髪でお願いしてます



コミック連載前の
告知カラー絵から
ガチ金髪に塗ってた
アホ
(※当然アニメの
設定が出来る前)
皆さんも色を塗るときは
よく確かめないと
こうなりますよ！

すぺしゃるさんくす

りおな
倖らる

池田智明様
小野田光宏様
宮本さおり様
サカイタカシ様

二瓶エミリ様
伊藤正臣様

川原 礫先生
abec先生

三木一馬様
土屋智之様

アニメ「ソードアート・オンライン」
制作スタッフの皆様

002

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic tsubasa haduki
writer:reki kawahara
character design:abec

special comment

writer:reki kawahara

キリトの物語だったアインクラッド編に対して、このフェアリィ・ダンス編には三人の主人公がいます。アスナの救出を目指すキリト。自ら牢獄を脱出しようとするアスナ。そして、和人とキリトの間で揺れるリーファ。それゆえ、雰囲気の振れ幅と言いますか、シリアスな場面とコミカルな場面の落差も非常に大きくなっています。このコミック2巻に収められているお話はとくにそのギャップが大きい部分で、漫画で表現するのは大変だったのではと思うのですが、葉月さんの迫力と繊細さを兼ね備えた描線は私を一気に物語世界へと引き込み、よく知っているはずの物語を夢中で読み進めてしまいました。いまは早く続きが読みたい気持ちでいっぱいです!

改めて、2巻発売おめでとうございます。いよいよクライマックス! となる次巻も全力で楽しみにしております!

川原 礫

2巻発売
おめでとうございます!!
比村奇石
Congratulations!
イラスト／比村奇石
「電撃Gsマガジン」毎月30日発売にて
ソードアート・オンライン プログレッシブ 連載中!!

イラスト／猫猫猫

「電撃文庫MAGAZINE」（偶数月10日発売）にて
『ソードアート・オンライン ガールズ・オプス』連載中!!

SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス

『AW』・『SAO』のメディアミックス最新情報もすべておまかせ！

電撃文庫ファンのための最強エンタテイメントマガジン！

電撃文庫 MAGAZINE

（偶数月10日発売）

「電撃文庫MAGAZINE」は電撃文庫をもっと楽しみたいキミにお届けする雑誌だ。メディアミックス作品の最新情報から、短編小説やコミック、連載企画や読者参加コーナーまで、目が離せないコンテンツが盛り沢山！　偶数月の10日は、文庫売り場と同時に雑誌コーナーで是非チェックしてみてね！

イラスト／abec

©川原 礫／アスキー・メディアワークス／SAO Project

DENGEKI COMICS

ソードアート・オンライン フェアリィ・ダンス 2

2013年　8月27日　初版発行

作画 ——— 葉月 翼
原作 ——— 川原 礫
キャラクターデザイン ——— abec

発行者 ——— 塚田正晃
発行所 ——— 株式会社アスキー・メディアワークス
〒102-8584 東京都千代田区富士見 1-8-19
電話 03-5216-8399（編集）
発売元 ——— 株式会社KADOKAWA
〒102-8177 東京都千代田区富士見 2-13-3
電話 03-3238-8521（営業）
カバー・本文デザイン ——— BEE－PEE
装丁 ——— 朝倉哲也（designCREST）
印刷・製本 ——— 図書印刷株式会社

©2013 REKI KAWAHARA / TSUBASA HADUKI Printed in Japan

本書は、法令に定めのある場合を除き、複製・複写することはできません。
また、本書のスキャン、電子データ化等の無断複製は、著作権法上での例外を除き、禁じられています。
代行業者等の第三者に依頼して本書のスキャン、電子データ化等をおこなうことは、
私的使用の目的であっても認められておらず、著作権法に違反します。
落丁・乱丁本はお取り替えいたします。
購入された書店名を明記して、株式会社アスキー・メディアワークス生産管理部あてにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えいたします。
但し、古書店で本書を購入されている場合はお取り替えできません。定価はカバーに表示してあります。
なお、本書および付属物に関して、記述・収録内容を超えるご質問にはお答えできませんので、ご了承ください。

ISBN978-4-04-891911-1 C9979
小社ホームページ http://asciimw.jp/

初出 電撃文庫 MAGAZINE Vol.29（2013年1月号）～Vol.32（2013年7月号）

002

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : abec

Alfheim : legrue corridor

RCT progress Alfheim online

9784048919111

ISBN978-4-04-891911-1
C9979 ¥610E

1929979006105

ASCII MEDIA WORKS
発行●アスキー・メディアワークス
定価：本体610円 ※消費税が別に加算されます
雑誌 49066-90

これは、ゲームであっても遊びではない

――「ソードアート・オンライン」プログラマー・茅場晶彦

未だ意識の戻らないアスナを取り戻すため
一人VRMMORPG《アルヴヘイム・オンライン(ALO)》へ飛び込み
《世界樹》を目指すキリト。
そこで彼はあるシルフの少女と出会った。
名はリーファ。剣に長けた熟練プレイヤーの彼女は
キリトに深い事情があることを察し
《世界樹》への案内を引き受けてくれたのだった。

しかし――

実はリーファの正体はキリト――桐ヶ谷和人の妹・直葉。
彼女がキリトの手助けを申し出たのは
密かに想いを寄せる兄・和人の面影をキリトに見ていたからだった。
互いに手を取り合いながらも、想いはすれ違ったまま
二人は《世界樹》へ向け旅を続ける――!!

TVアニメも大好評だった
《フェアリィ・ダンス》編コミカライズ第2弾!!

outline

Alfheim: legrue corridor

002

SWORD ART ONLINE fairy dance

comic : tsubasa haduki
writer : reki kawahara
character design : abec

gnome
leprechaun
pooka
spriggan
cait sith
yggdrasil
aln
undine
sylph
salamander
imp

date : 21 jan 2025 tue

rct progress alfheim online

SWORD ART ONLINE

002

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン
abec

SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス

SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
フェアリィ・ダンス 2

葉月 翼
原作／川原 礫
キャラクターデザイン／abec

C343-2
電撃コミックス

9784048919111

ISBN978-4-04-891911-1
C9979 ¥610E

1929979006105

ASCII MEDIA WORKS
発行●アスキー・メディアワークス
定価：本体610円 ※消費税が別に加算されます
雑誌 49066-90

これは、ゲームであっても遊びではない

——『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

未だ意識の戻らないアスナを取り戻すため
一人VRMMORPG《アルヴヘイム・オンライン（ALO）》へ飛び込み
《世界樹》を目指すキリト。
そこで彼はあるシルフの少女と出会った。
名はリーファ。剣に長けた熟練プレイヤーの彼女は
キリトに深い事情があることを察し
《世界樹》への案内を引き受けてくれたのだった。

しかし——

実はリーファの正体はキリト——桐ヶ谷和人の妹・直葉。
彼女がキリトの手助けを申し出たのは
密かに想いを寄せる兄・和人の面影をキリトに見ていたからだった。
互いに手を取り合いながらも、想いはすれ違ったまま
二人は《世界樹》へ向け旅を続ける——!!

TVアニメも大好評だった
《フェアリィ・ダンス》編コミカライズ第2弾!!

outline

alfheim legrue corridor